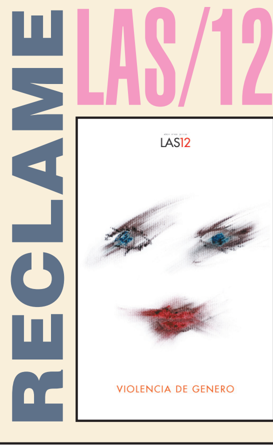


Los administradores de edificios, countries y barrios privados tendrán que informar sobre lo que pagan mensualmente los propietarios

La AFIP pone el ojo en las expensas

Página/9



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 24 de noviembre de 2006 - Año 20 - Nº 6484
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Apareció la llave de López en el jardín que está en el frente de su propia casa. Las pericias oficiales determinaron que “fue colocada allí hace diez o quince días”. Para los organismos de derechos humanos se refuerza la hipótesis del secuestro

Páginas/2/3

UNA LLAVE EN EL CASO LOPEZ



TROMPAS

La diputada cordobesa Mónica Prato anunció que el próximo miércoles concurrirá a los hospitales públicos Materno Neonatal y Misericordia para hacerse una operación de ligazón de trompas en forma gratuita y que, si se niegan a hacerle esa operación, recurrirá a la Justicia. La legisladora kirchnerista reaccionó de esa manera cuando el bloque Unión por Córdoba, del gobernador José Manuel de la Sota, se negó a aprobar un proyecto de ley provincial para adherir a la ley nacional que autoriza a centros médicos públicos y privados a realizar vasectomías a los hombres y ligaduras de trompas a las mujeres que lo soliciten.

Al menos 150 muertos en la peor serie de atentados desde la invasión

La sangre inunda Irak

Páginas/16/17

24

La Cancillería argentina le entregó una nota de protesta al embajador uruguayo

El choque siguió por carta

Páginas/4/5

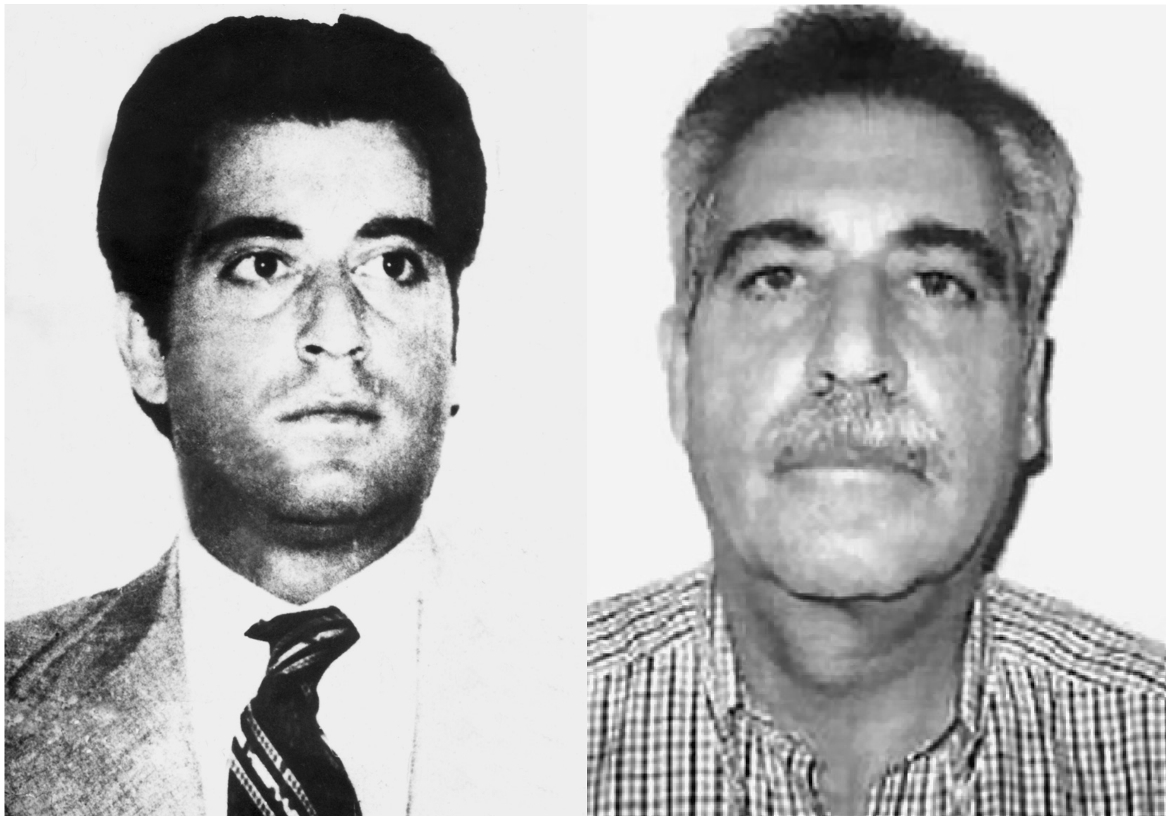
Murió a los 76 años el actor Philippe Noiret, inmortalizado en *Cinema Paradiso* y *El cartero*

El gran francés que brillaba como italiano

Página/27

32 Al borde, *por Juan Gelman*

El juez federal Julián Ercolini procesó ayer al represor por 65 casos de secuestros en el centro clandestino que fue la sede del Plan Cóndor en Buenos Aires. Señaló que fue responsable de haber mantenido a los cautivos bajo "condiciones infrahumanas de vida".



El represor Eduardo Ruffo en la década del 80 y hace un mes, cuando fue detenido.
Fue arrestado en Barrio Parque, después de estar prófugo durante tres años en esta causa.

Ruffo, "una pieza central en el engranaje operativo de Orletti"

Por Victoria Ginzberg

El juez federal Julián Ercolini procesó ayer al represor Eduardo Ruffo. El magistrado, a cargo provisoriamente de la investigación sobre los crímenes cometidos en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército, consideró que el ex agente de inteligencia fue "una pieza central en el engranaje operativo" del centro clandestino Automotores Orletti y lo responsabilizó por 65 casos de privaciones de la libertad agravada.

Ruffo, alias "Zapato" o "Capitán", fue arrestado hace un mes por orden del juez federal Daniel Rafecas –que actualmente está de licencia– después de haber estado prófugo durante más de tres años. El ex agente, que fue mano derecha del represor Aníbal Gordon, se apropió de una niña que fue luego restituida a su abuela y siguió trabajando para la SIDE durante la democracia, fue detenido por Interpol en Barrio Parque.

"Participó de la propia constitución del centro clandestino, prestó funciones en estrecha relación con Aníbal Gordon, fue nexo con el personal uruguayo, tuvo un rol de mando sobre el personal argentino, participó en operativos de secuestros e intervino activamente en las torturas impuestas a detenidos. En definitiva, formó parte de la maquinaria represiva puesta en funcionamiento en Automotores Orletti durante todo el período en que éste funcionó", señaló Ercolini en el procesamiento que firmó ayer y que incluyó un embargo por un millón y medio de pesos. Además, Ruffo fue uno de los fiadores del contrato por el que se alquiló el predio en el que funcionó el centro clandestino.

De los 65 casos de privaciones ilegales de libertad agravada en los que está involucrado este represor, 32 corresponden a secuestros de uruguayos, ya que Automotores Orletti fue la sede del Plan Cóndor en Buenos Aires, regenteado por la SIDE. Además, allí se cometieron al menos seis homicidios. Carlos Santucho, hermano del dirigente del ERP Mario Roberto Santucho, Marcelo Ariel Gelman, hijo del poeta Juan Gelman, y los actores Luis Brandoni y Marta Bianchi, que estuvieron detenidos y luego fueron liberados, fueron algunas de las víctimas del represor.

"Después de tantos años de impunidad se van cumpliendo los pasos procesales que estábamos esperando. Entendemos que hay otras personas que también tendrían que estar procesadas y esperamos que con el devenir de la investigación eso se logre", señaló a **Página/12** Marcelo Biugo, abogado de Juan Gelman. En esta causa ya estaban procesados otros cinco represores de Orletti: Rubén Víctor Visuara, Rodolfo Cabanillas, Néstor Horacio Guillamondegui, Honorio Martínez Ruiz y Raúl Antonio Guglielminetti.

Ercolini señaló ayer que Ruffo tuvo responsabilidad en haber mantenido a los cautivos bajo condiciones infrahumanas de vida, ya que se encontraban *tabicados*, privados de poder comunicarse con el exterior y entre sí, sujetos a esposas o a otros medios de menoscabo de su capacidad motriz y defensiva, bajo el temor de ser permanentemente castigados, torturados o asesinados, privados de la mínima alimentación indispensable, sin condiciones de higiene y expuestos a la desnudez y sometidos a padecimientos de connotación sexual.

También mencionó la "típica sesión de tormentos físicos por la que pasaba cada uno de los secuestrados de Orletti". Eso consistía, explicó, en "colgar a la víctima con las muñecas esposadas hacia atrás, de una cadena que a su vez se sujetaba a un gancho que permitía subir o bajar al cautivo hasta que sus pies quedaban suspendidos a unos 30 centímetros del piso. Se aplicaba electricidad mientras se arrojaba agua o se le hacía tocar con sus pies la sal gruesa que había sido colocada en el piso junto con agua, para intensificar el shock eléctrico".

Otro juicio en España

El represor Juan Carlos Fotea será juzgado en España por su participación en el secuestro de María Alicia Milia de Pirles antes de ser extraditado a la Argentina para ser enjuiciado por el asesinato de Rodolfo Walsh. El abogado de la Asociación Argentina pro Derechos Humanos-Madrid, Antonio Segura, explicó que Fotea, que fue arrestado el 24 de noviembre de 2005 para ser extraditado a la Argentina, pasará a estar ahora detenido en el marco de la causa por crímenes contra la humanidad, al igual que Adolfo Scilingo, condenado a 640 años de prisión, y Ricardo Miguel Cavallo, cuyo juicio está pendiente. Ayer, el juez español Baltasar Garzón decretó el ingreso en prisión incondicional para Fotea, ex oficial de la Policía Federal, que estaba en libertad desde febrero a la espera de ser extraditado.

APELAN UNA RESOLUCION POR EL ASESINATO DE URONDO

"No son delitos comunes"

Por Alejandra Dandan

Francisco "Paco" Urondo había llegado hacía poco a Mendoza para comandar la Columna Norte de la Alianza Montonera, encargada de Mendoza y San Juan. El 17 de julio un operativo conjunto de las Fuerzas de Seguridad lo atrapó en Guaymallén, un distrito vecino a la capital. Por su crimen, el juez federal Walter Bentos procesó a Luciano Benjamín Menéndez y al ex comandante del III Cuerpo teniente coronel Orlando Dopazo. Pero los abogados querellantes de Mendoza apelaron la medida ante la Cámara Federal. "El juez calificó los hechos como homicidio simple cuando estamos ante crímenes contra la humanidad", dijo Pablo Salinas. La decisión de la Cámara ahora es clave: según los organismos que siguen las causas, puede definir el futuro de otros 70 expedientes que investigan la suerte de unos 200 ex detenidos y desaparecidos.

La resolución de Bentos se conoció el 6 de agosto de 2006 y sorprendió a quienes impulsan las causas por las víctimas de la última dictadura en Mendoza. Bentos es el mismo juez que originalmente se negó a investigar estos casos al invocar una supuesta incompetencia. Las retomó luego, obligado por una resolución de la Cámara de Apelaciones local. El de Urondo es el primer caso emblemático sobre el que se expide. Y aún tiene otras 70 causas pendientes.

"La decisión del juez es tremenda", dijo el abogado Salinas, a cargo de las causas de violación a los derechos humanos de aquel período. En la resolución, Bentos procesó en los mismos términos al ex segundo jefe del Departamento de Policía D-2, entre otros. Dictó además, dos falta de mérito. Una sobre Luis Alberto Rodríguez, el chofer que conducía el auto que mató a Paco Urondo y secuestró a Alicia Raboy, su pareja. Y la otra sobre Tamer Yapur, el subjefe de policía. En el procesamiento no tuvo en cuenta que las víctimas fueron tres. Paco Urondo, su mujer Alicia Raboy y su hermana Angela Urondo, quien sobrevivió.

"Nosotros estamos pidiendo que se les impute la desaparición forzada", agregó Salinas. Y esto es particularmente importante, explicó, "porque es la causa que va a marcar el rumbo a las otras causas: si el juez sigue calificando sin interpretar que estamos ante crímenes contra la humanidad e interpretando que son delitos del Código Penal –explica– lo va a seguir haciendo en todas las demás causas".

HALLARON

Una

Por Adriana Meyer

La nuera de Jorge Julio López cortaba el pasto del jardín delantero de la casa del testigo desaparecido cuando detectó un objeto bajo el rosal. Así fue que, el miércoles, aparecieron en el jardín de la casa de Los Hornos las llaves que López solía arrojar por la ventana cuando salía. Aquel 18 de septiembre, cuando su familia detectó su ausencia, comprobó que el llavero de cuero no estaba. Ese dato, el hecho de que el ex albañil se haya puesto un par de borceguíes en lugar de sus zapatillas habituales y la falta de un pequeño cuchillo eran las únicas señales de anormalidad, porque no hubo ningún otro rastro de violencia que indicara que se lo habían llevado por la fuerza. Sin embargo, los peritajes del elemento encontrado indicaron que fue arrojado hace no más de quince días, según pudo saber *Página/12* de dos fuentes de la investigación, y el testigo no aparece desde hace más de dos meses.

"Acá no se abre ninguna nueva hipótesis, surge una sola respuesta y es: 'Lo tenemos secuestrado y queremos demostrarles que lo tenemos, somos impunes y podemos hacerlo'", interpretó Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, entidad que participó del juicio contra el represor Miguel Etchecolatz en el cual el testimonio de López fue fundamental para lograr la condena por delitos cometidos en el marco del genocidio.

La certeza de Calvo respecto de la ratificación del secuestro contrasta con la de los altos funcionarios bonaerenses, para quienes el hallazgo abre "miles" de interpretaciones que van desde lo político hasta la intención de que el caso pase al fuero federal. Pero no descartan la más escalofriante, según confió una alta fuente oficial: "Es un aviso de que alguien lo tiene; ahora son las llaves, más adelante será el cuerpo".

"Hay alguien más, que no somos los organismos de derechos humanos, que quiere que se siga hablando del caso López –agregó la ex detenida–desaparecida–, porque justo las tiraron hace unos quince días, en el momento de más silencio del caso." Calvo no ocultó su conmoción por la noticia y recordó de inmediato el incidente que vivió hace pocos días Nilda Eloy, la otra testigo clave del juicio a Etchecolatz, cuando desapareció la cena que había dejado sobre la mesa de su casa. Para los organismos que integran Justicia Ya! La Plata, el hecho fue muy grave porque Eloy tiene custodia permanente de la Policía Bonaerense y de la Federal. "Si verificaron que las tiraron, ya está, es una amenaza... Es terrible, se nos ríen en la cara. Si fue en estos días, estamos hablando de un mensaje de impunidad: 'Fuimos nosotros y acá estamos'; como lo de las empanadas de Nilda, que parece alocado pero nos están diciendo que hacen lo que quieren, en las narices de la policía", expresó indignada Guadalupe Godoy ante la consulta de **Página/12**.

Costumbres alteradas

A pocos días de la desaparición de López, su hijo Ruben comentó a este diario que "lo único que falta de la casa es la llave de la puerta de entrada, que nunca se la llevaba y ahora sí". En ese momento, la especulación de la familia era que había sali-

EL LLAVERO DE LOPEZ Y ASEGURAN QUE LO "PLANTARON" EN EL JARDIN

llave que apareció de la nada

Fue hallada el miércoles, mientras cortaban el pasto de la casa del testigo contra Miguel Etchecolatz. El solía arrojarla cuando salía y su ausencia implicaba una anormalidad. Pero los peritajes de la Justicia indican que no estuvo allí más de quince días. Para los organismos de derechos humanos refuerza la hipótesis del secuestro.

Gentileza *Diario El Día*



Rubén, el hijo de Jorge Julio López, en la entrada de la casa de Los Hornos donde aparecieron las llaves del testigo.

do a dar una vuelta, y por eso se puso los borceguíes y se llevó la llave, una señal de que pensaba volver. Sin embargo, esa mañana López debía alegar en el tramo final del proceso contra Etchecolatz. Su parte era esencial y ni él ni Eloy habían apoderado a sus abogados para hacerlo. Sólo un acuerdo técnico con el Tribunal Oral Federal Nº 3 de La Plata evitó que cayera el juicio. López no había visto a su victimario, el ex comisario que supo ser mano derecha de Ramón Camps, durante las audiencias y aquella jornada se cruzarían indefectiblemente. Pero no pudo ser.

López, ex militante en una unidad básica vinculada con Montoneros, se ocupaba de cuidar el pasto, las rosas y los malvones del jardín delantero de su casa. El miércoles a la tarde, a 66 días de su desaparición, una de sus nueras emprendió esa tarea porque el grado de abandono de la vegetación era notable. Fue así que encontró el llavero y lo acercó a los investigadores que trabajan con el fiscal Marcelo Martini. El elemento no era visible a simple vista, estaba entre las raíces de un rosal cercano a la puerta de la vivienda, y más bien parecía haber sido puesto allí que arrojado porque la vereda está a unos cuatro metros, salvo que hayan abierto la puertita de ingreso, según la descripción que hizo a este diario un allegado a la familia.

El llavero de cuero, hierro y bronce, con una sola llave, no estuvo allí más de 10 a 15 días. A esa conclusión llegaron los peritos tras analizar el óxido y el desgaste de los materiales, según aseguró a **Página/12** una fuente oficial de la investigación. A partir del hallazgo se realizaron inspecciones y peritajes en el domicilio de los López para determinar cómo apareció el llavero. Una alta fuente judicial del caso se negó a especular respecto del posible mensaje. "Por ahora no cambia nada", comentó.

La familia López tiene custodia de la Bonaerense, de la Federal y hasta de agentes de la SIDE, aunque no quisieron que sea de manera permanente, por lo tanto cualquiera pudo haber dejado el llavero bajo el rosal. El hallazgo produjo cierto desconcierto en la familia respecto de las medidas realizadas hasta ahora. "¿Cómo es posible que un elemento tan importante aparezca de esta manera delante de nuestras narices?", fue la pregunta que se hicieron. Uno de los investigadores comentó que, en realidad, en la casa nunca hubo un rastrillaje porque no había delito que investigar, tan sólo una "averiguación de paradero", y como la familia dijo que las llaves no estaban, nadie las buscó.

Ayer quedó en evidencia el desarrollo de dos investigaciones paralelas. Mientras los expertos al mando del fiscal Martini –del fuero ordinario bonaerense– entregaban sus primeros informes, el coordinador de la investigación Roberto Silva –de la Bonaerense– hacía su reporte al juez federal Arnaldo Corazza. Pero la conclusión fue la misma: la llave de López estuvo pocos días en el pasto de su jardín; por lo tanto, no fue él quien la arrojó.

El ritual de la mañana

"Me llamó la atención que no se hubiera llevado las zapatillas y que no hubiera tirado las llaves por la ventana." El domingo, **Página/12** publicó una entrevista con la esposa de Jorge Julio López, Irene. Durante la conversación, la mujer de 78 años contó que la desaparición de las llaves de su marido le había parecido muy raro. El albañil solía levantarse antes que su esposa y aprovechaba las mañanas, bien temprano, para irse a caminar por Los Hornos. Aunque su rutina se había alterado un poco con el juicio oral contra el ex comisario Miguel Etchecolatz. Muchos días, en lugar de irse a caminar se dirigía al salón dorado de la Municipalidad de La Plata, donde sesionaban las audiencias del juicio. A pesar del cambio, López repetía cada mañana ciertas acciones. Cuando se iba de su casa se ponía zapatillas y tras cerrar la puerta de entrada, arrojaba las llaves al interior de la vivienda a través de una ventana. Hasta ayer, las llaves de López no se encontraban por ningún lado. Su esposa Irene, en la entrevista del domingo, había mostrado bastante pesimismo. "A esta altura yo pienso lo peor. Que está secuestrado, que está agarrado." Ante el hallazgo de las llaves, la mujer se mostró confundida: "No sé por qué lo hizo... no sé qué pensar, no sé si sentir alegría o tristeza".

DEBATE ENTRE TRES EXPERTOS CRIMINALISTAS

El significado del hallazgo

"Si realmente las llaves están en ese lugar hace quince días y si alguien las tiró ahí, más que abrir una posibilidad en la investigación, aumenta el grado de misterio que ya rodea al caso", afirmó el perito Eduardo Frigerio, quien se mostró sorprendido por la celeridad con la que fueron periciadas las llaves: "En mi opinión, son estudios superficiales, me parece raro que no se tomaran 10 días para emitir una opinión al respecto". Sus colegas Osvaldo Laborda y Enrique Prueger también coincidieron. "Hay que recrear las condiciones climáticas a las que estuvieron expuestas las llaves para dar una opinión puntual", arguyeron.

Los peritajes, de ahora en adelante, tendrán como objetivo determinar la existencia de huellas dactilares y, por su oxidación, el tiempo que las llaves estuvieron tiradas en ese sitio. El llavero apareció muy cerca de la ventana por la que Jorge Julio López solía arrojar sus llaves antes de salir de su casa. "A simple vista y al tratarse de un llavero de cuero –aseguraron fuentes policiales– no parecería que estuvo más de dos meses a la intemperie." Para Prueger, esta afirmación solamente puede ser válida si las llaves no tienen sedimento alguno: "Si es así, obviamente fueron puestas recientemente; de lo contrario, resulta sospechoso que en tan poco tiempo puedan respaldar científicamente sus conclusiones".

Consultado sobre las implicaciones de la aparición, este especialista opinó: "Evidentemente es un mensaje, el valor mafioso que tiene esta aparición apunta a desvirtuar la hipótesis del secuestro. El que la haya tirado quiere instalar la idea de que López se fue por cuenta propia". Prueger también acentuó el perfil político del caso: "Las dejaron cerca del lugar donde él siempre las dejaba... eso no es casualidad". Por otro lado, el perito criticó a los investigadores por no rastrillar la casa en profundidad: "Ante una desaparición, lo primero que hay que establecer es el conteo de las cosas que faltan en la casa. Desde el primer día tendrían que haber descartado la idea de que se ausentó por propia voluntad: nadie se va de su casa con lo puesto", ironizó.

"Es muy difícil precisar el paso del tiempo en los metales. Que no las hayan encontrado antes, no quiere decir que no hayan estado ahí", cuestionó Laborda, al tiempo que descartó la hipótesis del secuestro: "Con esta prueba, ya sabemos que se fue de su casa. En el fondo, no aporta nada nuevo, sólo muestra la lógica del absurdo de esta investigación: todo el tiempo desaparece gente de su casa, éste podría ser un caso más". Para este criminalista resulta "arriesgado y extraño" que alguien haya puesto las llaves en ese lugar, y concluyó: "No tiene sentido dejarlas ahí". Pese a que los peritos que están trabajando en el caso anunciaron que buscarían huellas dactilares en el llavero, Laborda descartó que sea posible conseguirlas: "Con sólo pensar en las condiciones climáticas a las que estuvieron expuestas basta para que se hayan borrado".

"Es un elemento que suma un interrogante más, si lo secuestraron me parece difícil que tomen ese riesgo. ¿Es un indicio o una prueba de vida? Puede ser, tal vez sea parte de una negociación de la que no estamos al tanto", especuló Frigerio. Con esas llaves López habría abandonado su casa la mañana del 18 de septiembre, cuando tenía la intención de presenciar en la Municipalidad local la jornada de alegatos en el juicio contra Miguel Etchecolatz.

Informe: Emilio Ruchansky.

CHINA

Taiana, con empresarios



La nueva escalada con Uruguay por el conflicto por las papeleras encontró al canciller Jorge Taiana en China, adonde viajó en una expedición con empresarios en busca de inversiones y nuevos mercados. Ayer, en Shanghai, Taiana participó de un seminario con 450 hombres de negocios chinos en los que se explayó acerca de las ventajas de invertir en la Argentina y luego almorzó con otros veinte ejecutivos de aquel país. El canciller ya pudo anunciar una primera buena noticia: el director del SVA Group, Gu Pehizu, propietario de la empresa Ambassador Fueguina, anticipó que terminará este año con una producción de 120 mil aparatos de plasma en el país y que para el 2007 piensa llevar la producción hasta los 180 mil plasmas. Taiana expresó en Shanghai que “la relación bilateral con China tiene una importancia fundamental” por el “impresionante crecimiento de su economía y de su comercio exterior”, lo que se traduce en “una multitud de oportunidades que no queremos dejar de aprovechar”.

El Plan Bicentenario

El Instituto de Investigación Social, Económica y de Políticas Ciudadanas (Isepci) presentará hoy el Plan Bicentenario –una serie de propuestas para desarrollar políticas estatales en áreas como economía política, distribución del ingreso y políticas sociales– con una charla a las 18 en el INAP, Diagonal Norte 511. El panel estará integrado por el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el subsecretario de Organización y Capacitación, Jorge Ceballos; el decano de la Facultad de Arquitectura de la UBA, Jaime Sorín; la vicedecana de la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de Cuyo, Graciela Cousinet; el director del INAP, Jorge Giles; y el director del Isepci, Daniel Ezcurra.

DyN



DyN



La diputada Elisa Carrió y el ministro Aníbal Fernández, de nuevo enfrentados.
“Está con la bikini en la mano”, dijo Fernández. “Una vulgaridad”, respondió Carrió.

El Gobierno y la oposición se cruzaron por los cortes

En una esquina, la retórica belicosa y ocurrente del ministro del Interior, Aníbal Fernández. En la otra esquina toda la oposición, reunida a la fuerza por las críticas de Fernández y la urgencia por responderle. La metáfora del ring side, el cuadrilátero de box, podría resumir las repercusiones que tuvo el último capítulo del conflicto por las papeleras: la decisión del Banco Mundial de conceder un crédito a la empresa Botnia para seguir adelante con las obras de Fray Bentos y el consecuente corte de ruta por tiempo indeterminado dispuesto en Gualeguaychú. La andanada verbal comenzó con el siempre dispuesto Fernández, quien suele hacer gala de su repentismo para las declaraciones. Ayer no fue la excepción. “El Gobierno no puede contar siquiera con opositores que críticamente puedan aportar a la defensa de los intereses argentinos. Les falta conciencia argentina”, cargó. Después le llovieron respuestas, en las que lo acusaron de “agredir” y de ser un ejemplo de “extrema vulgaridad”.

Bien temprano, Fernández comenzó cuestionando a toda la oposición por haber pedido al Gobierno que terminara con los cortes de ruta de Gualeguaychú. Luego se concentró sobre algunos dirigentes en particular. Una de ellas fue la titular del ARI, Elisa Carrió. “Carrió, con la bikini en la mano, está preocupada por ver cómo hace para cruzar y poder ir a Punta del Este”, atizó el ministro. El miércoles, los vecinos de Gualeguaychú habían pedido al Concejo Deliberante local que declarara “personas no gratas” a Carrió, al ex ministro Roberto Lavagna y al líder de PRO, Mauricio Macri, por manifestarse públicamente en contra de los cortes de ruta. Ayer redactaron una durísima carta criticándolos (*ver recuadro*).

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, criticó a Carrió, Lavagna y Macri por oponerse a los cortes y porque “les falta conciencia argentina”. Los opositores lo acusaron de “agredir”.

Carrió dijo que no le preocupaba que los asambleístas la declararan “persona no grata”. Después se dedicó a contestarle al ministro Fernández. “Yo siempre rechacé la vulgaridad y pensaba que podía ser un acto de elitismo. Pero el otro día estaba leyendo el budismo y decía que la vulgaridad es un pecado. El ministro reiteradamente incurre en el pecado budista de la extrema vulgaridad, al cual no hay que responder”, replicó Carrió. Pero la líder del ARI no fue la única que recibió críticas del ministro. También Macri fue blanco de la filosa retórica del quilmeño. “Nunca leyó nada, no sabe de qué se trata la vida”, lo subestimó.

Expansivo, el ministro Fernández cargó además contra Roberto Lavagna. “A nadie le interesa lo que dice”, se burló. “Todos estamos en desacuerdo con los cortes. Nunca nos parecieron buenos. ¿Qué hacemos entonces con un pueblo que se ha propuesto defenderse a sí mismo de la polución que estamos convencidos que generarán las papeleras? ¿Tenemos que levantarle la mano al pueblo de Gualeguaychú? No, no se va a hacer eso. El Presidente fue muy contundente”, dijo Fernández.

Macri le contestó poco después. “Que el ministro no se preocupe por mí, que les explique a los vecinos de Gualeguaychú por qué se tardó tres años en reaccionar. A los argentinos por qué nos llevaron al peor momento histórico de la Argentina en su relación con Uruguay y hacer papelón tras papelón en todos los organismos mundiales”, contestó el empresario.

“Traidores a la patria”

La Asamblea de Gualeguaychú escribió una carta de fuerte tono crítico contra los líderes de la oposición Elisa Carrió, Mauricio Macri y Roberto Lavagna por su postura contra las protestas. “Traidores a la patria”, les dijeron. Acá, los puntos centrales.

◆ “Los argentinos estamos hastiados de la retórica vacía y cínica de los discursos políticos traidores a la patria, pero ávidos de actitudes honestas y ejemplares que deberán tener de ahora en más quienes quieran representarnos.”

◆ “Que pretenden representarnos le piden al Presidente que nos reprima, que aplique la ley, para quitarnos nuestras legítimas herramientas de lucha que nos han permitido hacer conocer ante el mundo estos intereses que quieren arrasar la naturaleza y los recursos de América.”

◆ “Por todo esto el pueblo de Gualeguaychú los declara: traidores a la patria, por no defender nuestra soberanía territorial sobre el río Uruguay; personas no gratas en el corazón de todos los argentinos dignos y patriotas, y cómplices de los intereses económicos internacionales que desde hace años planean trasladar la basura del Norte al Sur y saquear nuestros recursos naturales”.

ARGENTINA

Una

La Argentina consideró “decepcionante” que Uruguay busque “desviar la atención” de la puja por las papeleras hacia el terreno de los cortes de ruta cuando –según consideró– la discusión debería centrarse en la supuesta violación del estatuto del río Uruguay. La protesta se formalizó a través de una carta que el Ministerio de Relaciones Exteriores entregó ayer al embajador uruguayo en Buenos Aires, Francisco Bustillo.

La misiva fue difundida por el vicecanciller argentino Roberto García Moritán en respuesta a otra carta que Montevideo hizo llegar a Buenos Aires el último lunes. Allí, Uruguay se quejó por la supuesta violación que los cortes de ruta provocan en acuerdos del Mercosur, como el de libre circulación de bienes y personas.

Ante el texto uruguayo, y por instrucción del canciller Jorge Taiana, quien se encuentra encabezando una misión comercial y política en China, García Moritán citó al embajador Bustillo y le hizo saber la respuesta, también por carta.

Allí el gobierno argentino sostiene que:

◆ “A pesar de las reiteradas protestas argentinas resulta decepcionante comprobar la repetida intención de desviar la atención sobre el tema central que originó la controversia.”

◆ “Son los actos unilaterales que el Uruguay continúa realizando con relación a los proyectos de construcción de dos plantas industriales de producción de celulosa y sus instalaciones conexas, ignorando el Estatuto del Río Uruguay de 1975, los que contradicen la letra y el espíritu de dicha norma y generan los agravamientos que desalienta el párrafo 82 de la Resolución del 13 de julio de 2006 de

LOS CORTES

Uruguay

Los cortes también se empecinan en dejar sus rastros. A las protestas de los vecinos de Gualeguaychú sobre la Ruta 136, a ocho kilómetros del límite con Uruguay, se sumó ayer la decisión del gobierno de Tabaré Vázquez que presentará un reclamo formal contra los cortes ante la Corte de La Haya. En tanto, los vecinos siguen en la ruta. Las crónicas dan cuenta de los sistemas de duchas, plazas de juegos y de las instalaciones que van armando como dispuestos a pasar la temporada de verano. Siguen adelante las propuestas para provincializar el conflicto, pero de momento faltan fuerzas para extender los cortes a Concordia.

La Corte de La Haya es la instancia judicial a la que recurrieron la Argentina y Uruguay para resolver el conflicto por las papeleras. La causa en este momento está en pleno curso. La Corte sólo se pronunció hasta ahora para rechazar un pedido de “no innovar” que presentó la Argentina, que pidió detener las obras hasta que se resuelva el proceso judicial. El Tribunal debe evaluar el grado de contaminación ambiental que producirán las papeleras.

LE ENTREGO UNA CARTA DE PROTESTA AL EMBAJADOR DE URUGUAY

relación que va de mal en peor

Fue en respuesta a una carta de Uruguay que sostenía que los cortes violaban acuerdos del Mercosur. Argentina consideró esta postura "decepcionante". Sostuvo que se busca "desviar la atención" y que deberían centrarse en la violación del estatuto del río Uruguay.

Télam



El embajador uruguayo, Francisco Bustillo, antes de ingresar al edificio de la Cancillería.
Recibió de manos del vicecanciller García Moritán una carta de protesta a su país.

la Corte Internacional de Justicia."

◆ "El procedimiento ante la Corte Internacional de Justicia concierne exclusivamente al litigio que ambos países mantiene por los proyectos mencionados."

◆ "El accionar del gobierno argentino se enmarca dentro del estricto cumplimiento de los compromisos asumidos en virtud de las normas internacionales, regionales y constitucionales que resultan aplicables."

La Argentina también instó a Uruguay a que se abstenga de seguir cursando notas de quejas por los cortes de rutas "para favorecer la gestión –de buenos oficios– que desarrolla" el rey de España, Juan Carlos de Borbón.

Desde China, Taiana, a quien se adjudica la redacción de la carta, agregó algunas reflexiones. Consideró "unilateral e intransigente" la actitud del Uruguay –Kirchner había dicho lo mismo el día anterior en la Casa Rosada, pero en alusión a su par Tabaré Vázquez– y ratificó que el Gobierno proseguirá con su denuncia ante la Corte Internacional de Justicia por violación al Tratado del Río Uruguay, a cuya vera la empresa Botnia construye la pastera considerada contaminante por Argentina.

En ese sentido, Taiana dijo: "Vamos a seguir con la instancia de la Corte Internacional de Justicia, vamos a seguir trabajando en la presentación de la Memoria". Se trata del informe que Argentina debe presentar el 15 de enero en La Haya en respaldo a sus argumentos.

El ministro también adelantó que "se presentarán observaciones críticas" de los informes producidos por el Banco Mundial sobre el caso, a los que calificó de "incompletos y deficientes", y si bien no precisó cuándo lo harán, sí deslizó que será "muy pronto".

Una fuente oficial aseguró que sospecha que la "intransigencia" de Uruguay bien podría ser porque "van por más, es decir podría haber más proyectos pasteros". La fuente, quien pidió expresamente no precisar su identidad, afirmó también que "es contraproducente" la postura de los asambleístas de Gualeguaychú, quienes el lunes volvieron al corte de la ruta internacional hacia el Uruguay.

"Uruguay quiere presentar la controversia como que el problema es el corte de ruta, y para Argentina claramente el conflicto es la violación reiterada de Uruguay al Tratado del Río Uruguay", señaló.

Al respecto, Uruguay ya envió una nueva carta de protesta de Uruguay a La Haya por los cortes (*ver aparte*). No obstante, Argentina se mantuvo en sus trece: informó que no tomará medida alguna para levantarlos. Así lo hicieron saber el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el de Interior, Aníbal Fernández. "No se va a reprimir, el Presidente fue muy contundente ayer (*por anteayer*)", dijo el titular de la cartera política en alusión al discurso del martes de Néstor Kirchner.

"La discusión –siguió el ministro– no es ni siquiera con Uruguay. La discusión termina siendo con Botnia, que con el guiño muy grande del Grupo de los 7, obtiene estos gestos." Fernández admitió que en la Argentina "hay plantas que están mal", pero "todas las plantas existentes en la Argentina producen por año 480 mil toneladas (de pasta celulosa) y esta planta sola frente a Gualeguaychú va a producir un millón de toneladas".

> **Basurero:** ***"Han elegido que esta región tiene que ser de alguna manera basurero de cierta producción e industrias", se quejó el presidente Kirchner.***

El otro Fernández, Alberto, también siguió la línea argumental del mandatario. "Estamos en una pelea contra intereses económicos", dijo. Finalmente, el propio Kirchner, durante un acto en San Salvador de Jujuy, cerró la idea al sacar a relucir nuevamente un informe del ex vicepresidente del Banco Mundial (BM) Laurence Summers, quien aconsejó a los países centrales transferir "industrias contaminantes" a las naciones en vías de desarrollo. "Han elegido que esta región tiene que ser de alguna manera basurero de cierta producción e industrias", se quejó el mandatario.

SIGUEN Y TABARE IRA EN PROTESTA

insiste con La Haya

En ese contexto se inscribirá el nuevo reclamo de los uruguayos. Con esa instancia abierta, Tabaré recurrirá a La Haya para presentar una queja por los cortes. La queja tiene como objetivo debilitar la posición argentina ante el Tribunal.

En tierra, en tanto, y de este lado de la frontera, los asambleístas renovaron su compromiso de continuar con el corte anoche, en la asamblea de las 21. "Por ahora ni se discute levantarlo", dijo Alfredo de Angeli, de la federación de obreros agrarios de Entre Ríos. Durante los últimos días, De Angeli fue una de las personas que planteó la necesidad de extender el conflicto a otras regiones de la provincia para ofrecer una medida de protesta más contundente, pero el planteo todavía está en estudio.

"Estamos buscando fuerzas para ver cómo lo sostenemos", explicó el hombre ante la consulta de este diario. Varios vecinos creen posible repetir el corte de Gualeguaychú-Fray Bentos en otros dos puntos: Concordia-Salto y Colón-Paysandú. En ese marco, evaluaron hasta el momento alternativas distintas, como la de apoyarlos con el traslado de alguna delegación de vecinos de Gualeguaychú a cada pueblo. Desde hace meses, en Colón quedó una guardia de unas cincuenta personas en una carpa montada al costado de la Ruta 135. Los ambientalistas creen que el número es importante, pero no alcanza para mantener un corte de varias jornadas porque no habría gente suficiente para los recambios.

En Concordia, en cambio, la situación es más complicada. Más allá de la mucha o poca conciencia ambiental de los pobladores, el problema es que la ciudad es cuna del gobernador entrerriano. Jorge Busti tiene allí su gente, su base y su estructura política. Esa situación complica la recolección de adhesiones para un corte.

En la Casa Rosada, la decisión sobre qué hacer con el corte tuvo como voceros a los dos Fernández. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, ratificaron que no tomarán medidas para levantar el corte de ruta. "Seguiremos defendiendo los intereses de los argentinos en todos los ámbitos que podamos, aunque nos quedemos solos", dijo el jefe de Gabinete en declaraciones a una radio poco antes de insistir en que "no se va a utilizar la represión".

KIRCHNER

Con Fellner y Santillán



Néstor Kirchner advirtió que a partir de 2007 la Argentina "tendrá que profundizar seriamente" la distribución del ingreso y el proceso de inclusión social y prometió trabajar con ese objetivo "desde el lugar" que le "toque estar". El Presidente habló desde San Salvador de Jujuy, en lo que fue un claro gesto de apoyo al gobernador Eduardo Fellner, quien renunció a la posibilidad de ser reelecto precisamente por pedido del mandatario. "Es un ejemplo y tuvo la actitud de renunciamiento, de pensar en el pueblo y en la Nación antes que en los destinos personales", lo ensalzó Kirchner. El Presidente llegó a la capital jujeña para inaugurar las obras de ampliación del Hospital de Niños, acompañado por el gobernador y los ministros de Planificación Federal, Julio De Vido, y del Interior, Aníbal Fernández, entre otras autoridades. Antes de arribar al lugar de la ceremonia, el primer mandatario estuvo reunido en el aeropuerto con el sindicalista municipal Carlos "El Perro" Santillán (*foto*), quien adquirió notoriedad con sus protestas durante el gobierno de Carlos Menem.

Bush y las Torres

En la Asamblea Popular de Pompeya, Avda. La Plata 2241, se efectuará hoy a las 19 una mesa de debate sobre "¿Organizó el gobierno de George Bush el ataque a las Torres Gemelas y el Pentágono?". Participarán el coronel Horacio Ballester, Floreal Ferrara, Stella Calloni y Carlos Suárez.

La alianza entre Macri y Lavagna tiene cita para la semana próxima

Los dos negociadores designados por uno y otro se reunirán en un día aún no especificado para empezar a delinear el acuerdo. Macri insistió con que deben cerrar antes de Navidad.

Por Werner Pertot

Pasito a pasito, el minué del centroderecha va acortando camino entre los bailarines del líder de PRO, Mauricio Macri, y del ex ministro de Economía Roberto Lavagna. De un lado, el empresario designó al diputado Cristian Ritondo y al dirigente Carlos Tramúntola. Del otro, Lavagna nombró al ex legislador Alberto Coto y al diputado de "El General" Jorge Sarghini. Los cuatro dirigentes conformarán una mesa de diálogo, que se encontrarían por primera vez la semana próxima. "El lunes probablemente fijemos una fecha", sostuvieron cerca del ex ministro de Economía. El encuentro empezará a acercar posiciones hacia un frente que reunirá a Lavagna, Macri y los radicales.

El empresario hizo un llamado al diálogo con Lavagna y otros partidos afines para que busquen una coalición opositora hacia 2007, tras la derrota del oficialismo en las elecciones de Misiones. "Antes de Navidad deberíamos juntarnos todos aquellos que tengamos una misma visión", indicó. Macri tuvo una reunión con su mesa chica a comienzos de esta semana en la que designó embajadores ante todos sus contertulios: Lavagna, los peronistas no K, los radicales, el ingeniero (y posible candidato a gobernador bonaerense) Juan Carlos Blumberg; el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch; y hasta para el ARI, donde no se muestran muy propensos al diálogo con Macri. "Las reuniones van a comenzar, pero sin apuro", indicaron cerca del empresario.

Cerca del ex ministro de Economía indicaron que el primer encuentro de una "mesa de diálogo" entre ambos dirigentes se producirá a comienzos de la semana que viene, aunque no hay todavía una fecha exacta. "Pensamos en un diálogo amplio sobre objetivos y programas", indicaron cerca de Lavagna. La idea de los lavagnistas es "fijar la agenda de temas y coincidencias" y comenzar a discutir sobre los programas. A partir de ese comienzo de diálogo, Macri y Lavagna podrían tener un encuentro antes de fin de año para avanzar en una coalición opositora. O antes de Navidad, como propuso el presidente de Boca.

Gustavo Mujica



Gustavo Mujica



El empresario Mauricio Macri y el ex ministro Roberto Lavagna siguen en los preliminares.
La semana que viene sus delegados comenzarán a acercar posiciones con miras a un acuerdo.

"No tenemos ninguna reunión prevista para la semana que viene", indicó a **Página/12** la mano derecha del empresario, Horacio Rodríguez Larreta. Sin embargo, el dirigente macrista se mostró abierto a un diálogo con otras fuerzas si llega a producirse el llamado lavagnista. "Ya lo dijo Mauricio, es un diálogo que debe empezar por el proyecto de país. Eso es válido para nuestra relación con todos los otros espacios políticos", indicó Rodríguez Larreta. A la mesa de diálogo llevarán también los posibles acuerdos con Blumberg y la alianza partidaria con Ricardo López Murphy, un tema que promete rispideces por parte de los dirigentes peronistas.

"Si ellos nos llaman el lunes y nos proponen una reunión, nos juntaremos. Empezamos nosotros por Mauricio y ellos por Lavagna. Después se pueden sumar los radicales y hasta los de Recrear", indicó a este diario uno de los interlocutores del macrismo. En Compromiso para el Cambio dejaron traslucir que Macri no resignó la posibilidad de ser candidato a presidente, mientras que los lavagnistas esperan que baje a competir a la ciudad para no restarse votos con Lavagna. Entre las dos posiciones, empieza el baile.

LANZAN PERONISMO DE PIE, UNA AGRUPACION ANTI K

Los que buscan volver al ruedo

Los organizadores prometen que la foto abarcará a buena parte del peronismo no kirchnerista. Y que será la puerta de entrada para un acuerdo entre Mauricio Macri y Roberto Lavagna. Con el ex gobernador de Misiones Ramón Puerta y el ex jefe de la SIDE Miguel Angel Toma a la cabeza, hoy se encontrarán dirigentes de todo el país para lanzar la corriente Peronismo de Pie. En el encuentro, se debatirán dos documentos –uno interno del PJ y otro hacia los otros partidos– y se mandatará a Puerta para que dialogue con los dirigentes Macri, Lavagna y Jorge Sobisch. El misionero, que busca tallar en el armado opositor, se presenta como un posible "facilitador" del diálogo entre los candidatos.

Entre las figuras visibles del encuentro podría estar la senadora Chiche Duhalde y hasta algún enviado del ex gobernador Adolfo Rodríguez Saá, aunque no se prevé que se hagan presentes ni gobernadores ni intendentes peronistas para evitar "comprometerlos en su relación con el Ejecutivo nacional". "A esos los salimos a buscar en marzo", indicó uno de los organizadores. También podría presentarse alguno de los sindicalistas menos cercano al Gobierno.

Lo cierto es que la foto también traerá la luz a varias figuras que permanecieron en las sombras en los últimos años: el ex jefe de campaña de Carlos Menem, Julio César "Chiche" Aráoz, los ex duhaldistas Daniel "Chicho" Basile y Carlos Brown, el ex ministro del Interior Jorge Matzkin, el ex jefe del bloque de diputados del menemismo Humberto Roggero y la santafesina María del Carmen Alarcón. Por el macrismo, asistirán los legisladores porteños Diego Santilli y Daniel Amoroso, junto con el diputado Cristian Ritondo.

El encuentro, que será hoy en el hotel Los Dos Chinos, culminará tras dos horas de debate con un pedido a la Justicia Electoral para que se normalice la situación del PJ y con la firma de un documento del peronismo no K, que se llamará Peronismo de Pie.

También habrá un llamado público a formar una coalición con otras fuerzas opositoras, a través de un documento que se titula Acta de Compromiso Republicano. Los organizadores señalaron que tiene como objetivo "comenzar a dialogar con Macri y Lavagna para avanzar en las coincidencias" con vistas a una futura plataforma electoral. Con las firmas de todos los asistentes, Puerta tendrá una serie de reuniones con los dirigentes opositores para empezar el armado de un frente opositor, en el que el ex gobernador no descarta ser candidato a "presidente, gobernador de Misiones o intendente de Apóstoles".

EL NUEVO CONSEJO NO LOGRO ELEGIR A SU PRESIDENTE

Un estreno con poco glamour

En su primer plenario, el cuerpo que elige y sanciona a los jueces no logró mayoría para votar autoridades. Faltaron todos los kirchneristas. Los distintos sectores se pelean por los cargos.

Por Irina Hauser

El nuevo Consejo de la Magistratura tuvo un debut complicado y poco productivo. En su primera sesión, el organismo no logró elegir a su presidente. La ausencia de los cinco consejeros kirchneristas impidió que se alcanzara una mayoría. Los consejeros que asistieron al plenario intentaron tres veces hacer una votación y las tres fracasaron. El juez Luis María Cabral obtuvo seis votos, pero hacían falta siete para que llegara al podio. Los legisladores oficialistas dicen que se había acordado suspender la reunión porque algunos de ellos debían ir al Congreso a debatir el presupuesto. Otro sector deslizó en voz baja que hay una disputa por tres puestos clave: la Secretaría General, la Administración que maneja el presupuesto de la Justicia y la Auditoría.

DyN



Seis miembros del Consejo votaron como presidente al juez Luis Cabral, pero hacían falta siete votos.
La elección se definiría el jueves próximo, si se llega a algún acuerdo en la pelea por los cargos.

Era el primer plenario del Consejo de 13 miembros, que quedó conformado de acuerdo con la reducción impulsada por el Gobierno. La cita era a las 9 de la mañana, pero ninguno de los consejeros K apareció: ni los legisladores ni la representante del Poder Ejecutivo. Tampoco estaba el abogado Santiago Montaña. El radical Federico Storani planteó que pese a las ausencias había "legitimidad para elegir presidente". El juez Juan Gálvez encendió su micrófono y postuló a su colega Cabral, quien se entusiasmó con un discurso en el que destacó la importancia de su postulación frente al "desequilibrio evidente en el diseño del Consejo". Se refería a que los magistrados, los abogados y los académicos perdieron la mayor cantidad de bancas con la reforma.

El camino parecía allanado para Cabral hasta que, de pronto, apareció Montaña en el recinto. "Los abogados no estamos de acuerdo con que un miembro de la judicatura presida el cuerpo que designa y remueve a los jueces", dijo, y agregó que creía conveniente que estuvieran todos los consejeros para tomar una decisión de ese tipo. Aun así, propuso como candidato al abogado del interior, Pablo Mosca.

Había, a esa altura, ocho consejeros en total. La votación para presidente se hizo tres veces, en distintos intentos por lograr la mayoría de siete votos. El resultado siempre fue el mismo: seis apoyos para Cabral, incluido su propio voto, y dos para Mosca, quien también se votó a sí mismo. La elección quedó postergada para el jueves que viene. Pero la discusión no quedó ahí.

"No entendemos qué pasó; se había convenido que no hubiera plenario porque (Carlos) Kunkel y yo teníamos que continuar en Diputados con la sesión sobre el presupuesto. No sé qué han pretendido hacer, ni siquiera lograron poner un presidente", dijo, ofuscada, la diputada K Diana Conti a **Página/12**. Kunkel coincidió: "Siempre que hubo sesión en el Congreso suspendíamos el plenario en el Consejo". De todos modos, aclaró el diputado, "no se había alcanzado un consenso sobre quién sería el presidente y no estaban dadas las condiciones para votar". "Cabral había manifestado su intención de postularse y yo le dije que había que charlarlo. Tampoco es que aspiramos a que un legislador ocupe la presidencia, pero hay que conversar", detalló.

> **Conti:** ***"No entendemos qué pasó, se había convenido que no hubiera plenario porque Kunkel y yo teníamos que ir a la sesión del Presupuesto en Diputados".***

"Nunca se acordó suspender el plenario", refutó Storani. "La reunión en el Consejo estaba citada para las 9 de la mañana y la del Congreso, a las 10. Había un solo punto en el orden del día y estaba acordado, elegiría a Cabral", aseguró. "A mí me llama mucho la atención que quienes impulsaron la reforma del Consejo no hayan ido a este primer plenario", sostuvo el propio Cabral. Montaña comentó que le parecía "razonable que no hubiera plenario si los legisladores tenían que ir al Congreso". "Pero en cuanto me enteré de que había quórum, fui a expresar mi posición", relató.

Desde la semana pasada, Cabral se perfilaba como el nombre con más apoyos para la presidencia. Nadie se oponía al pedido de los diputados y senadores kirchneristas para quedarse con la vicepresidencia. Dos consejeros relataron a este diario que anteayer Kunkel le dijo a Cabral que a cambio de la presidencia le pedían luz verde para nombrar nuevos funcionarios (propios) en tres lugares clave: la Administración General (que maneja el presupuesto), la Secretaría General y el Cuerpo de Auditores. Otra especulación ponía el foco en las elecciones del martes próximo en la Asociación de Magistrados: si Cabral –que es su vicepresidente– pierde poder, el candidato a comandar el Consejo podría pasar a ser Luis Bunge Campos, quien suele presentarse como "el medio hermano del canciller" Jorge Taiana.

"Todo es una pelea por la caja", alertó a **Página/12** un consejero que pidió reserva de identidad. "Es todo mentira, y si es verdad, que hablen dando la cara", replicó Kunkel.

Por lo pronto, los consejeros nombraron como titular interino al académico Marcelo Candiotti. Mientras discuten por la cabecera, también ya se pelean por las comisiones. Así, la nueva versión del Consejo que tanto dio que hablar arrancó con más roscas que otra cosa.

Visita iraní a Tribunales

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral, a cargo de la causa sobre el ataque a la AMIA, recibirá el próximo martes al encargado de negocios de Irán, Moshen Baharvand. La reunión habría sido solicitada por el funcionario extranjero luego de que días atrás, en coincidencia con el pedido del fiscal Alberto Nisman, el juez librara órdenes internacionales de captura contra ex autoridades de Irán, entre ellas, el ex presidente Akbar Rafsanjani, por su presunta vinculación con el ataque a la mutual judía. Allegados al juzgado indicaron que Canicoba Corral tiene previsto recibir a Baharvand a las 11 en su despacho del tercer piso de Comodoro Py 2002. El funcionario iraní habría pedido el encuentro para "interiorizarse" sobre la marcha de la causa, pero el magistrado invocaría el secreto de las actuaciones sumariales para evitar dar precisiones sobre la pesquisa que, agregaron sus colaboradores, "está delegada en la fiscalía". En tanto, el magistrado rechazó un planteo para que la causa por el atentado a la AMIA pase a la Corte Suprema de Justicia de la Nación, considerando "inadmisible" al pedido formulado por el abogado Juan Gabriel Labaké, defensor de dos imputados en el sumario por el ataque a la mutual judía.

La Cámara baja apoyó el "último presupuesto de la gestión Kirchner"

Por Miguel Jorquera

La definición corrió por cuenta del jefe del bloque oficialista, Agustín Rossi, encargado de defender el proyecto del Ejecutivo y de destacar sus logros en los tres años de gestión.

Con una encendida defensa política del Gobierno y del "último presupuesto de la gestión del presidente Kirchner", el jefe de la bancada oficialista, Agustín Rossi, cerró el debate sobre el Presupuesto 2007. Los 143 votos del kirchnerismo y sus aliados en la Cámara de Diputados le dieron media sanción a la proyección oficial de ingresos y gastos para el año entrante, que ahora el Senado deberá aprobar para convertirla en ley. La oposición reunió 77 votos en contra, entre la coalición parlamentaria compuesta por la UCR, el macrismo y el lavagnismo y las otras bancadas que no forman parte del bloque de centroderecha, como el ARI y el PS. En el análisis del articulado volvieron a surgir las críticas a "los superpoderes, la subestimación de los ingresos y la sobrevaloración de los egresos" presupuestarios. El oficialismo se abroqueló sobre el proyecto original y sólo aceptó modificaciones menores.

El ayudamemoria que Rossi tenía sobre su banca llevaba el título "lo que dijimos, lo que hicimos". El jefe de la bancada oficialista comparó los números macroeconómicos a lo largo de la gestión kirchnerista, para concluir que "cumplimos con lo que dijimos". Repasó los aumentos en educación ("164 por ciento desde 2003"), obra pública ("359 por ciento"), la creación de "más de 3 millones de nuevos empleos", "la reducción de la pobreza y la indigencia", "los cinco aumentos otorgados a jubilados y pensionados", el superávit fiscal, la balanza comercial con "el aumento de las exportaciones en un 82 por ciento" y la reducción de la deuda externa en "65 mil millones de dólares". Muchos de estos números, sin embargo, son cuestionados por la oposición.

A lo largo de las doce horas de debate –en la sesión que se desdobló en tiempos casi iguales entre el miércoles y ayer–, la oposición cuestionó la veracidad de esos datos. El jefe del bloque del ARI, Eduardo Macaluse, arremetió contra la distribución oficial de los recursos del Estado "que reproduce el modelos de los '90" y hasta afirmó que "Kirchner no gobierna como Perón", subrayando que con su política de gastos "beneficia al capital concentrado".

Jorge Sarghini, que el miércoles había resignado protagonismo a favor de sus aliados de la UCR y el macrismo, ayer embistió con los mismos argumentos. "Es una farsa aprobar el presupuesto con estos superpoderes", dijo, para luego argumentar que "no es cierto" que hayan sido habituales en anteriores gestiones del Ejecutivo, en un intento de despegar al ex ministro de Economía de Kirchner y actual candidato opositor Roberto Lavagna. Aunque a la hora de votar la asignación de atribuciones especiales al jefe de Gabinete, no pocos diputados del interbloque centroderechista dejaron inesperadamente el recinto y evitaron dejar sentada su postura con el voto.

"El oficialismo niega la movilidad de los haberes previsionales, como dice la Corte Suprema, y el 82 por ciento móvil para jubilados y pensionados", dijo el diputado de la CTA Claudio Lozano. El kirchnerismo volvió a rechazar el intento de incorporar al Presupuesto un coeficiente de actualización para las jubilaciones y pensiones. En este punto, la arista María América González logró arrancarle al oficialismo que los legisladores renunciaran "al privilegio" de otorgar pensiones graciables, en caso de discapacidad, a familiares suyos. Los otros mínimos cambios fueron el incremento de un millón de pesos a la comisión bicameral que revisa los Decretos de Necesidad y Urgencia (DNU) y otros 500 mil para la que revisa los contratos con las privatizadas. Tras insistir y confrontar en el recinto con Rossi, el socialista Hermes Binner consiguió otros 3,5 millones para un programa habitacional para villas de emergencia de Rosario. Ahora, el Presupuesto está en manos del Senado, que lo podría transformar en ley en la sesión prevista para el miércoles que viene.

Télam



La Cámara baja aprobó el proyecto de Presupuesto 2007 por 143 votos a favor y 77 en contra.
La oposición cuestionó los superpoderes y la estimación de gastos e ingresos totales.

Los números criticados

El escenario macroeconómico que plantea el proyecto de Ley de Presupuesto Nacional 2007, cuestionado por la oposición, que considera que subestima el crecimiento y la inflación, prevé un aumento del PIB del 4 por ciento y una suba de precios del 7,7 por ciento. Con estas previsiones, proyecta un crecimiento de la recaudación del 14,2 por ciento y del gasto público del 14,7 por ciento. En opinión de los que votaron en contra –alianza de centroderecha más el ARI y el socialismo–, estas cifras buscan dejarle las manos libres al Gobierno para poner disponer del excedente que, con seguridad, obtendrá por ingresos mayores a los de este cálculo.

Los números principales de la Cuenta de Recursos y Gastos para el año próximo son los siguientes:

◆ Recursos de la Administración Nacional: $128.473.569.740
◆ Gastos de la Administración nacional: $121.303.069.459
◆ Recursos del sector público nacional: $140.316 millones (Administración Nacional, más fondos fiduciarios, empresas públicas nacionales y otros entes del Estado nacional)
◆ Gastos del sector público nacional: $ 133.181,9 millones
◆ Superávit primario: $21.821,0 millones
◆ Superávit financiero: $7.134,1 millones.

PROYECTO PARA CAMBIAR TASAS Y HABILITAR EMBARGOS

Suben impuestos en la Ciudad

Jorge Telerman quiere que la Legislatura porteña le dé vía libre a un proyecto que prevé aumentos, de hasta 50 por ciento, en tarifas y tasas que se cobran en la Ciudad de Buenos Aires. También prevé una ampliación de la base imponible del impuesto a los sellos en la compra-venta de inmuebles y la eliminación de exenciones en Patentes. Telerman, además, pidió facilidades para poder embargar las cuentas bancarias de los morosos. La oposición ya planteó que rechazará los principales cambios propuestos por el jefe de Gobierno.

En diálogo con **Página/12**, el ministro de Hacienda de la Ciudad, Sergio Beros, se preocupó por aclarar que la iniciativa oficial "no es un impuestazo, ni un tarifazo, ni queremos embargar cuentas como Montoya". Según el funcionario, existe una lista de tarifas y tasas que cobra la comuna que no se ajustan desde el año 1999. "Lo más justo es hacerlo", señaló Beros. La nómina abarca distintos rubros: la licencia de conducir, que, en caso de que la Legislatura lo apruebe, aumentará de 48 a 50 pesos; el certificado de nacimiento, matrimonio y defunción (de 15 a 19 pesos); la libreta de familia (de 20 a 25 pesos); el registro de plano (de 18 a 27 pesos) y las cremaciones (120 a 151 pesos).

Según Beros, los cambios implicarán una recaudación adicional de unos 30 millones de pesos anuales. En la actualidad, Rentas junta 90 millones por las tarifas y tasas.

Otros cambios propuestos son:

◆ **Sellos.** En la actualidad, en la compra de una vivienda única y familiar se abona el 2,5 por ciento sobre el excedente de 600 mil pesos. Ahora quieren bajar la imposición a las operaciones superiores a los 200 mil pesos. Siempre cobrando sobre el excedente de ese monto.

◆ **Patentes.** Por ahora, los vehículos de más de doce años están exentos. Según el gobierno de la Ciudad hay autos importados y 4x4 modelo 1993 que valen 100 mil pesos. La idea es que las unidades de más de 15 mil pesos paguen el impuesto. "Sería más justo. La medida es para evitar distorsiones", apuntó Beros.

◆ **Embargos.** A diferencia de lo que ocurre en la provincia de Buenos Aires, la idea es que Rentas siga ajena a la persecución directa de los morosos. La novedad que introduce el proyecto es que esa dependencia será competente para pedirle a la Procuración que reclame ante el Poder Judicial el embargo de las cuentas de los morosos. Si bien el trámite se distingue de la estrategia de Montoya, el dato es que, para Telerman, los grandes morosos estarán en la mira.

AHORA TIENE 5 POR CIENTO Y PODRIA LLEGAR AL 20

Aerolíneas es un poquito más estatal

La asamblea de accionistas de Aerolíneas Argentinas aprobó ayer el balance correspondiente al ejercicio 2005 y amplió la participación estatal del 1,34 por ciento actual al 5 por ciento. Además, habilitó una ampliación adicional que le permitiría llegar al 20. La aprobación se hizo con la anuencia del Estado que, de hecho, desistirá de las impugnaciones judiciales formuladas contra los estados contables de ejercicios anteriores. La empresa reconoció pérdidas por más de 400 millones de pesos.

Se trató de un evento muy significativo, ya que promete clausurar una etapa de mucha controversia entre el accionista privado –los españoles del grupo Air Comet (dueño de la operadora Marsans)– y el Ministerio de Planificación. La cartera a cargo de Julio De Vido ahora dará marcha atrás con las fuertes acusaciones que presentó ante la Justicia contra la firma hispana, imputándole haber desviado el dinero que la estatal Sepi le transfirió para cancelar los millonarios pasivos concursales.

La gran pregunta es qué cambió para que a los ojos estatales ahora aquellas faltas sean irrelevantes. Según hace saber la Secretaría de Transporte, a cargo de Ricardo Jaime, desde que partió de la compañía Antonio Mata –uno de los socios de Marsans–, Aerolíneas accedió a dar información que antes retaceaba sobre su situación patrimonial.

La ampliación del capital estatal al 5 por ciento se hace a través de una "cesión" no onerosa de Interinvest, tal el nombre de la firma jurídica radicada localmente que representa a los accionistas privados. Si el Estado quisiera más acciones tendría que pagarlas de algún modo, bien sea con efectivo o resignando el cobro de acreencias.

Con esa mayor porción, también tendrá derecho a designar dos directores clase "A", lo que le permite al Estado recuperar la posibilidad de expedirse sobre cuestiones como el ingreso a alianzas estratégicas o la eliminación o reducción de servicios. Para uno de esos puestos suena el nombre de Raúl Argañaraz, un colaborador de De Vido que se desempeña como asesor financiero en Enarsa y que analizó el balance aprobado ayer junto a la gente de Economía. El otro podría ser para un hombre de las provincias.

Quien se opuso terminantemente a la aprobación del balance 2005 fue el director representante del Programa de Propiedad Participada, Víctor Richiniello. Entre otros argumentos, sostuvo que el balance tiene activos sobrevauados y deudas cuyo origen es poco transparente. Pero la queja no pudo parar la aprobación de un estado que acusa una pérdida de 414,95 millones de pesos, atribuida en la memoria al costo del combustible y a la huelga de nueve días que el año pasado paralizó servicios.

PROPIEDADES DE LUJO EN LA MIRA DEL ORGANISMO RECAUDADOR

La AFIP investigará las expensas

Por Maximiliano Montenegro

Administradores de edificios, countries y barrios privados deberán informar las expensas que pagan los propietarios. La AFIP controlará que los inmuebles estén declarados en Bienes Personales.

La AFIP exigirá a administradores de countries, barrios privados y consorcios de edificios de alto valor que informen sobre las expensas que pagan los habitantes de esas propiedades. A partir de la semana próxima, toda la información sobre las expensas, cuotas sociales y demás gastos de los propietarios deberá ser enviada al organismo fiscal, vía Internet. Con este nuevo requisito la AFIP buscará cerrar el círculo mediante el cruce de datos sobre los evasores del impuesto a los Bienes Personales. Además, el organismo chequeará en el caso de que los inmuebles estén alquilados que sus dueños declaren esa renta en el impuesto a las Ganancias. Pero fundamentalmente, al empadronar todas las propiedades de lujo, la AFIP investigará el origen de los fondos con que fueron construidas o adquiridas.

Según la resolución firmada por el titular de la AFIP, Alberto Abad, a la que accedió **Página/12**, los administradores o presidentes de consorcios de countries, barrios privados y clubes de campo deberán informar sobre las expensas y gastos de los ocupantes cuando cumplan alguno de los siguientes requisitos:

◆ Que el terreno sea mayor a 400 metros cuadrados.

◆ Que las expensas sean superiores a los 400 pesos.

En el caso de los edificios de propiedad horizontal la obligación de informar estará dada por alguna de estas dos condiciones:

◆ Que el departamento tenga más de 100 metros cuadrados.

◆ Que las expensas sean mayores a 400 pesos mensuales.

La información a presentar tendrá una fecha de cierre semestral. Por ejemplo, toda la información del primer semestre de cada año deberá ser presentada antes del último día hábil de julio, y la del segundo semestre, antes del último día hábil de febrero.

La puesta en marcha del registro tendrá carácter retroactivo. Así, los administradores deberán ya informar todos los pagos de expensas del segundo semestre de 2006, y en este caso el plazo máximo para transferir vía Internet los datos a la AFIP vence el 30 de marzo próximo.

"La AFIP va a entrar a los countries por Internet", aseguró Abad en diálogo con este diario. Con este sistema, el organismo monitoreará a los contribuyentes, personas físicas, de alto poder adquisitivo, para corroborar si declaran sus propiedades en el impuesto a los Bienes Personales. Además, investigará las propiedades a nombre de sociedad off shore, en general sociedades uruguayas, un método habitual al que recurren algunos contribuyentes para eludir el pago de Bienes Personales. El impuesto a los Bienes Personales se aplica sobre un patrimonio superior a los 102.300 pesos, y la alícuota es de 0,75 por ciento sobre el excedente del mínimo no imponible. Desde la devaluación, ese mínimo no fue modificado, con lo cual el llamado "impuesto a la riqueza" hoy alcanza al propietario de cualquier departamento valuado en más de 40.000 dólares. Sin embargo, esta vez la AFIP sólo apuntará a los dueños de inmuebles de mayor valor.

En segundo lugar, el registro servirá para seguir la ruta del dinero invertido en la compra o construcción de los inmuebles. "Cuando alguien tiene una propiedad de 200 mil o 300 mil dólares y no puede justificar el origen de los fondos, algo huele a podrido", dice Abad.

No es ningún secreto que buena parte del boom de la construcción fue financiado por "dinero negro", proveniente de actividades no declaradas ante el Fisco. Así, el organismo podría detectar "incrementos patrimoniales no justificados" (*ver aparte*), lo que le permitirá a su vez realizar ajustes sobre el impuesto a las Ganancias.

En tercer lugar, en el caso de que los inmuebles estén en alquiler, el ente recaudador cruzará datos para determinar si esa renta gravada por el impuesto a las Ganancias fue declarada por los dueños.

La AFIP decidió implementar el nuevo "régimen de información de consorcios" luego de analizar una muestra de titulares de viviendas de "alta gama" o "premium". Se relevaron ocho complejos de edificios en Capital, cuatro en Córdoba, tres en Santa Fe, uno en Mendoza y uno en Pinamar. La mayoría no había presentado declaración jurada de Bienes Personales, justificaba la inversión por supuestas herencias y muchos de ellos estaban inscriptos en el monotributo.

Negro: ***No es ningún secreto que buena parte del boom de la construcción fue financiado por "dinero negro", proveniente de actividades no declaradas ante el Fisco.***

Télam



El titular de la AFIP, Alberto Abad, reunió ayer a los ministros de Economía provinciales.
"Cuando alguien con una propiedad de 200 mil dólares no puede justificar la compra, algo huele mal."

28 grandes privilegiados

En la AFIP explican que el boom de la construcción no se extiende sólo a Capital, Gran Buenos Aires o la Costa Atlántica. Según los datos que manejan en el organismo, el "efecto soja" provocó un boom de barrios privados e inmuebles de lujo en ciudades como Rosario, Córdoba, Mendoza y Tucumán. Tanto es así que los operativos de fiscalización sobre personas físicas están sacando a la luz espectaculares incrementos patrimoniales no justificados ante el Fisco. Por caso, una muestra de 28 contribuyentes, personas físicas, reveló un aumento patrimonial no justificado de 117 millones de pesos. De esos 28 privilegiados –cuyo patrimonio creció en sólo un año a razón de 4 millones de pesos en promedio–, algunos se desempeñan como "profesionales independientes". Pero la mayoría declara trabajar en el sistema financiero o se dedica a la cría de ganado. Fueron enganchados por el Fisco después de cruzar información de sus propiedades.

FUA

La Federación Universitaria Argentina (FUA) hizo públicas sus críticas al proyecto de ley educativo presentado por el Gobierno. "Hay un avance respecto de la matriz menemista de la Ley Federal de Educación, pero se podría haber avanzado mucho más", planteó a **Página/12** el presidente de la FUA, Mariano Marquínez (Franja Morada). "Con la nueva ley, el Estado asume su rol indelegable en la educación, pero no termina de unificar el sistema educativo, que queda supeditado al nivel de inversión de cada provincia. No hay creación de escuelas nacionales, por lo que seguiríamos teniendo un Ministerio de Educación sin escuelas –detalló–. Tampoco se estaría garantizando desde el Estado la formación docente gratuita, y si no hay garantías en la formación de los maestros, la educación corre el riesgo de estancarse. ¿Qué va a pasar con los estudiantes que fueron expulsados del sistema durante los '90? No hay un plan para recuperarlos e incorporarlos al sistema." La FUA cuestiona también el manejo presupuestario del Gobierno. La Ley de Financiamiento Educativo establece que la inversión en el área debe trepar al 6 por ciento del PBI para 2010. Marquínez pregunta: "¿Por qué hay que esperar para tener una educación de calidad si hoy existe un superávit millonario y el Estado podría utilizar esos recursos para mejorar la inversión?". Junto a las Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo (LF), Ctera y otras organizaciones, la FUA participará hoy de la marcha al Congreso para reclamar "la derogación de la Ley Federal de Educación", mayor financiamiento para el sector y "una educación pública, popular y democrática", puntos a los que la FUA agrega la derogación de la Ley de Educación Superior.

Increíble pero real, hoy podría sesionar el Consejo de la UBA

Por Javier Lorca

La FUBA no obstruiría la sesión porque sólo se tratará la crítica situación presupuestaria. Agrupaciones estudiantiles de centroizquierda se manifestaron a favor de la normalización del gobierno institucional.

El Consejo Superior de la UBA intentará reunirse esta mañana y (¡sorpresa!) aparentemente podrá hacerlo. La sesión extraordinaria fue convocada para aprobar una prórroga presupuestaria que permitiría pagar los sueldos docentes y no docentes y el aguinaldo. Como se acordó no incluir ningún otro punto en el temario, la FUBA –tras impedir tres sesiones consecutivas del Consejo– no se opone a la reunión. Más allá de la crisis política de la universidad, hoy quedará blanqueada una profunda crisis económica: según calculaban ayer los decanos, la UBA necesitaría un refuerzo cercano a los 40 millones de pesos para poder afrontar sus gastos hasta fin de año. Hasta que el Gobierno no asigne esos fondos extra –compromiso que habría asumido el Ministerio de Educación–, la casa de estudios no podrá aprobar su presupuesto 2006.

Exponente del rojo presupuestario de la UBA es la situación del Hospital de Clínicas (*ver página 13*). Casi a fin de año, el Consejo Superior aún no ha tratado la distribución de los 600 millones de pesos presupuestados para 2006. Lo que se tratará hoy, desde las 9, "es una extensión del presupuesto anterior para poder imputar el pago de salarios", según explicó el decano de Filosofía y Letras, Hugo Trinchero. "Van a quedar pendientes serios problemas presupuestarios, en especial los gastos generales y de mantenimiento, a resolver cuando se logre normalizar el gobierno de la universidad", dijo Rubén Hallú, decano de Veterinarias. Candidato a rector apoyado por la mayoría de las facultades, Hallú comentó que los decanos continúan esperando una autorización oficial para realizar la elección del rector en el Congreso de la Nación.

Pablo Piovano



Unos 400 alumnos de agrupaciones de centroizquierda y kirchneristas marcharon ayer contra la FUBA.
Reclamaron que se elijan autoridades y que después se reformen los estatutos de la UBA.

La FUBA anunció que no obstruirá la sesión de hoy. "No tenemos pensado movilizarnos –aseguró Agustín Vanella, consejero y dirigente de la federación–. Queremos dejar bien claro que no tenemos ninguna intención de obstaculizar la distribución del presupuesto." Aunque estarán presentes, los consejeros de la minoría estudiantil no ocuparán sus asientos en la sesión porque desconocen al vicerrector Aníbal Franco. En realidad, no hay cambio en la postura de la izquierda estudiantil: la FUBA sostiene su rechazo a que se elija rector antes de reformar los estatutos de la universidad, así como a la presentación de las carreras de la UBA ante la Coneau, asuntos que no se abordarán ahora, justamente para que pueda haber sesión.

En contra de los planteos de la federación ayer hubo una manifestación estudiantil frente al rectorado, sobre Viamonte al 400. "Somos el pueblo y el carnaval, somos la UBA nacional y popular", cantaban algunas de las 400 personas convocadas por agrupaciones de centroizquierda y kirchneristas de diferentes facultades, como La Vertiente, Colectivo para la Transformación Universitaria, La Mandrágora, QRS, Movimiento Evita, Movimiento Sur, IURE, Convocatoria, Megafón y otras. La concentración empezó alrededor de las 18.30. Una hora después encendieron antorchas y desplegaron una bandera negra con la leyenda "Defendamos la UBA".

Referentes de las agrupaciones se turnaron para leer un documento consensuado, donde aludieron a las últimas protestas de la FUBA como "bochornosos acontecimientos" relacionados con "una profunda crisis política y de sentido de la UBA" cuya "resolución reclama la participación activa de todos los comprometidos con la defensa de la universidad pública frente a sectores marginales de la vida política que apuestan a la profundización de la crisis como forma de supervivencia". En la misma línea, vincularon al "desacople de la universidad respecto de la realidad social" con "la supervivencia en su seno de expresiones partidarias rechazadas por el conjunto de la sociedad", como "los grupos sectarios que conducen la FUBA", a la que acusaron de mantener su visibilidad política con "infantilismo" y buscando "conservar fuentes de financiamiento". Este espacio estudiantil –que apoya la realización de una asamblea, la elección del rector y luego la reforma de los estatutos, en una posición similar a la de los decanos y mayoría de consejeros– tendrá continuidad en una nueva convocatoria, abierta a toda la comunidad académica y otras organizaciones sociales, el martes próximo, en el Colegio Nacional de Buenos Aires.

OPINION

Por Pablo Rieznik *

"La FUBA es la democracia"

Durante casi un año los estudiantes de la UBA han ejercido su veto democrático en el gobierno universitario. Primero, al impedir que se elija como rector a un funcionario de la dictadura. Segundo, al poner de relieve el carácter reaccionario de una mal llamada asamblea universitaria, la que entroniza una suerte de poder feudal a cargo de una minoría profesoral. Con su acción directa, los estudiantes de la FUBA pusieron de relieve el manejo prebendario y cuasi mafioso de la universidad más grande del país. "La pelea es por mil millones de dólares" tituló por eso uno de los más importantes matutinos porteños en un exhaustivo artículo que incluía la declaración "en off" de un decano admitiendo que la suma mentada podía estar subestimada en un 50 por ciento. Vicios públicos, negocios privados.

¿Que los estudiantes bloquean el debate? Al revés, la asamblea universitaria nunca debatió nada; ¡aseguró la re-re-reelección de Shuberoff durante 16 años! La FUBA llevó la discusión a las aulas, a los medios, a la calle para reclamar que se modifique el estatuto que garantiza estas linduras. La FUBA, entonces, es la democracia. Y ahora resulta que decanos "progresistas" impugnan a los estudiantes por no aceptar un "consenso" con la derecha del espectro universitario. Muy mal.

El "consenso", ¿incluye la expulsión de los barrabravas que casi matan a un estudiante meses atrás? No. ¿Fue discutido en algún curso, en alguna reunión abierta, en al menos una convocatoria pública? No. ¿Se plantea el "consenso" acabar con la ley universitaria menemista? No. Al revés, lleva su aplicación al extremo de condicionar el otorgamiento de los títulos habilitantes a un organismo fuera del control de la UBA y del propio sistema universitario (la llamada Coneau). El "consenso" es una vergüenza y las críticas a la FUBA una ignominia que ha ganado la estatura de una enorme campaña mediática amparada en los voceros del supuesto "progresismo" universitario. No hay que dejarlo pasar. Defendamos la democracia en la UBA. Defendamos a los estudiantes. Bien por la FUBA, entonces.

* *Profesor de Ciencias Sociales y de Filosofía y Letras (UBA), dirigente del Partido Obrero.*

PRESENTARON EL PROYECTO GANADOR DE LA REMODELACION

La Plaza de Mayo, sin verde

La Plaza de Mayo cambiará su fisonomía: según el proyecto que ganó el concurso convocado por el gobierno porteño y la Sociedad Central de Arquitectos para la remodelación de la plaza emblemática de la ciudad y el país, se convertirá en una "plaza seca". No habrá más árboles: sólo quedarán las palmeras y serán levantados los canteros. Quedarán la Pirámide, la estatua de San Martín, las fuentes y las palmeras. El espacio reconstruirá, mediante un sistema de iluminación colocado en sus veredas, las diversas trazas que tuvo el paseo porteño a lo largo de su historia.

El proyecto, diseñado por los arquitectos Silvia Colombo, Ignacio Montaldo y Roberto Szraiber, fue presentado ayer oficialmente durante un acto que encabezó el jefe de gobierno porteño, Jorge Telerman, en la sede de la Sociedad Central de Arquitectos de la Capital Federal.

El diseño ganador propone "una reconstrucción de las trazas del pasado mediante la incorporación de tecnología contemporánea que facilita la celebración de escenarios patrimoniales, apelando a su reconstrucción virtual", según expusieron sus creadores. "El proyecto se basa en una concepción que, a modo de pentagrama, se apoya en la geometría y en esa materialidad para dar soporte a elementos portadores de sentido", afirmaron los arquitectos.

La plaza contará con un sistema de iluminación que permitirá a sus visitantes visualizar los distintos tamaños, senderos y caminos que tuvo el paseo a lo largo de su historia.

El proyecto no implica remodelaciones de puntos característicos de la plaza como la pirámide, la ronda de pañuelos, las palmeras y las cuatro fuentes, aunque sí se retirarán los canteros, debido a que el plan es convertirla en una "plaza seca".

"En poco tiempo iniciaremos los trámites para que esta obra pueda estar concluida antes de un año", afirmó Telerman en el acto en que se premió al proyecto elegido. Junto al jefe de gobierno estuvieron los ministros de Cultura, Silvia Fajre; de Planeamiento y Obras Públicas, Juan Pablo Schiavi, y de Espacio Público, Lía María.

Será una plaza seca y un juego de luces recreará a la noche las trazas que tuvo a lo largo de la historia.

A pesar de que el proyecto contempla eliminar todas las calles que circundan la plaza para convertirla en un paseo peatonal, fuentes del Gobierno indicaron que analizan la posibilidad de dejar algunas de las calles abiertas para el tránsito restringido de vehículos autorizados.

El plan es alternar siete secuencias de iluminación para recrear las distintas formas de la plaza a lo largo de la historia. Así habrá una secuencia que dibujará el diseño que tuvo el paseo entre 1802 y 1811, otra el que tuvo vigencia entre 1857 y 1873, una tercera que recrea la forma de 1883, otras tres que mostrarán los límites que tenía en 1894, 1912 y 1977, y una séptima dedicada a resaltar el aspecto que tendrá hasta 2010, año del Bicentenario de la Revolución de Mayo.

BINGOS

Un fallo de cámara restituyó la prohibición de fumar en los bingos de la ciudad de Buenos Aires. La sentencia, que revisó una medida cautelar otorgada por la Justicia de primera instancia, consideró que es "lícito" el dictado "de leyes y reglamentos, con el fin de proveer lo conveniente a la seguridad, salubridad y moralidad de los ciudadanos". La sentencia tendrá aplicación en primera instancia en el bingo Caballito.

Casa Garrahan, ampliada

Las obras de ampliación de la Casa Garrahan, un espacio que cobija a familiares de niños enfermos que no residen en la ciudad y se tratan en hospitales pediátricos porteños, fueron inauguradas con la presencia de autoridades nacionales y del Hospital de Pediatría Juan Garrahan.

"Este es un ejemplo de la atención integral en salud", porque "contribuye a un sistema más justo y equitativo", dijo Fernando Matera, presidente de Fundación Garrahan, ante la presencia del ministro de Salud, Ginés González García, y el vicepresidente de la Nación, Daniel Scioli.

El hogar de cuatro plantas cuenta ahora con 46 habitaciones con baños privados, amplias cocinas, salas de estar, sala de juegos, de computación, de lectura, lavadero, patios externo e interno y una huerta.

Una Correa sin nudo para cinco mil DIU sanjuaninos

Tras una investigación de **Página/12**, el ministro de Salud de San Juan, Roberto Correa, dio marcha atrás y ordenó que se entregaran los DIU que mantenía ocultos por cuestiones religiosas.

Por Mariana Carbajal

Finalmente, el ministro de Salud de San Juan, Roberto Correa, autorizó la entrega de DIU en los hospitales públicos de la provincia. El funcionario dio marcha atrás con su decisión de impedir a la población el acceso a los dispositivos intrauterinos, luego de la amplia repercusión que tuvo una investigación de *Página/12* que reveló, que por sus convicciones religiosas, Correa mantenía guardados en un depósito provincial unos cinco mil DIU enviados por la Nación y se negaba a distribuirlos a través de los centros de salud. El tema generó el repudio de organizaciones de mujeres y lo llevó a un fuerte enfrentamiento con los ginecólogos de la provincia a quienes acusó de ladrones: ante medios locales, el ministro llegó a argumentar que no repartía los DIU para evitar que los médicos especialistas los robaran para colocarlos en sus consultorios privados.

En las últimas horas, el ministro se comunicó telefónicamente con la directora del programa de Salud de la Mujer de la provincia, Claudia Noriega, para transmitirle el cambio de su política, según confirmó ayer a este diario el vocero de Correa. Desde hace un año, por expresa orden del ministro, Noriega no podía distribuir a los hospitales públicos y centros de salud los DIU que envía periódicamente el Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva a todas las provincias. Hasta ahora, en San Juan los DIU se mantenían bajo llave en el galpón de Abastecimiento de la gobernación, donde se acumulan unos cinco mil con riesgo de quedar vencidos. El Ministerio de Salud de la Nación también mandó a San Juan 170 kits de colocación de los dispositivos intrauterinos, pero las cajas eran abiertas y desarmadas, y sus implementos, como espéculos, se entregaban por separado para ser usados con otros fines.

La investigación de **Página/12** generó una gran polémica en San Juan. Después de admitir ante una radio de Buenos Aires la información publicada por este diario, Correa acomodó su discurso ante medios locales y dijo que no entregaba los DIU porque "las sanjuaninas prefieren otro tipo de método para planificar su familia". "Creo que es muy importante que desde afuera nos respeten la idiosincrasia. No necesariamente nos tienen que implantar a la fuerza un método anticonceptivo que en algunos casos tiene riesgo de vida", declaró a cronistas de medios provinciales este funcionario simpatizante del Opus Dei. **Página/12** lo intentó entrevistar antes y luego de publicar la investigación, pero el funcionario nunca aceptó conversar con esta cronista.

Correa fue más lejos aún y la semana pasada argumentó que no repartían los DIU para evitar que los médicos los robaran. "Somos bastante celosos a la hora de la entrega de cualquier tipo de elemento que tengamos en custodia (porque) hemos recibido denuncias de DIU que han desaparecido de centros periféricos y que han terminado siendo colocados en algunos consultorios particulares", dijo el ministro. Sus declaraciones fueron publicadas en el *Diario de Cuyo*.

Desde la Sociedad de Ginecología de la provincia le exigieron la inmediata rectificación de sus dichos. Correa recibió al presidente de la entidad, Constantino Mattar, en su despacho. "En la reunión me dijo que no había tenido intenciones de ofender a los médicos especialistas, y le pedí que hiciera pública esta aclaración por la honorabilidad de los especialistas, pero el ministro no accedió", contó ayer Mattar a este diario. Según adelantó, en las próximas horas le exigirán una rectificación pública a Correa desde el Colegio Médico sanjuanino, la entidad gremial del sector.

En forma telefónica, el ministro de José Luis Gioja le pidió disculpas por sus palabras ofensivas a Rubén Márquez, jefe del servicio de Ginecología del Hospital Marcial Quiroga, y a Cristina Uriza, jefa de la Maternidad del Hospital Rawson, los dos centros de salud más importantes de la provincia. A esos dos hospitales, como a los demás centros de salud de San Juan, desde hace más de un año el gobierno provincial no les distribuye los DIU que manda la Nación. En las últimas horas, Correa le notificó a través del teléfono a Márquez que ahora podrá elevar al Programa de Salud de la Mujer un pedido de dispositivos intrauterinos y le aclaró que ya no se le negará su entrega como hasta ahora.

En su edición del 13 de noviembre, **Página/12** reveló que la última vez que fueron a retirar insumos para Servicio de Ginecología del Hospital Marcial Quiroga, al ginecólogo Jorge Farina le dieron mil anticonceptivos orales, mil inyectables y cuatro cajas de 144 preservativos. Cuando Farina preguntó si había DIU, un empleado le respondió: "Están guardados por orden superior", según relató el mismo Farina a este diario. Correa reconoció al periodista Luis Majul, en su programa de la radio La Red, que esa orden la había dado él mismo, porque considera que los dispositivos intrauterinos son "abortivos", en coincidencia con la interpretación errónea que hace la Iglesia Católica del mecanismo de acción de este método anticonceptivo.



El ministro Correa sostiene erróneamente que el DIU es abortivo.
Llegó a decir que no los entregaba porque los médicos los roban.

Repudio a la arbitrariedad

"Sr. Ministro, usted invoca sus convicciones religiosas, plenamente atendibles si se tratara de su propia capacidad reproductiva, pero no cuando afectan las de la ciudadanía de esa provincia. Usted utiliza el cargo para el que ha sido designado para impedir a otros el ejercicio de sus derechos", dice uno de los párrafos de la carta abierta que un grupo de organizaciones de mujeres le enviaron el martes al ministro de Salud de San Juan, Roberto Correa, para repudiar su decisión de esconder los DIU y exigirle que modifique su política en materia de salud sexual y reproductiva. La carta la firma el comité coordinador del Consorcio Nacional de Derechos Sexuales y Reproductivos (Conders), formado por Cristina Zurutuza de Cladem Argentina, Mabel Bianco de FEIM y Susana Checa del Foro por los Derechos Reproductivos, entre otros integrantes. El Conders recuerda que el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable establecido por la Ley 25.673 en marzo del 2003 prevé la entrega gratuita de DIU además de otros métodos anticonceptivos.

También repudió "las medidas arbitrarias" tomadas por el gobierno de San Juan contra la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, impulsada por centenares de ONG de todo el país. "Es inaceptable que desde el Poder Ejecutivo provincial, que debe garantizar los derechos constitucionales y las leyes, se argumenten convicciones religiosas que obstaculizan la garantía de los derechos reproductivos de las ciudadanas en un Estado democrático y laico", consideró la Campaña en un comunicado de prensa difundido antes de que se conociera el cambio en la política sanjuanina anunciado ayer *(ver nota principal)*.

MEDIA SANCION EN LA PROVINCIA

Votación sin prejuicio

La Cámara de Diputados provincial dio media sanción a un proyecto de ley que significa un avance contra la discriminación: la norma modifica el Código de Faltas bonaerense y deroga los artículos que penaban el travestismo y la homosexualidad. La iniciativa deberá ser tratada y aprobada en el Senado bonaerense para convertirse en ley.

La iniciativa modifica un decreto ley de la dictadura militar y elimina figuras de contenido discriminatorio que penalizaban el travestismo y la homosexualidad. El proyecto elimina un inciso del paradójico artículo 69 del Código de Faltas bonaerense que sancionaba por "viciosas" las prácticas homosexuales, lo que permitía a la policía perseguir a las personas por el ejercicio de su sexualidad.

También eliminó el vetustísimo inciso del artículo 92 que penalizaba a quien se vistiera en público con ropas del sexo opuesto. El inciso, que ni siquiera había sido aggiornado para el uso de pantalones por parte de las mujeres, permitía la persecución de los travestis.

"Estos artículos constituyen lisa y llanamente un acto discriminatorio, ya que supone establecer una sanción a una elección privada de las personas que no necesariamente implica la violación de los derechos de otros o la alteración de la paz pública", fundamentó el diputado del ARI, Sebastián Cinquerrui.

El legislador, autor de la iniciativa, explicó además que "es necesario que las normas que rigen el funcionamiento de la sociedad se adapten a las transformaciones sociales". El proyecto incluye, por otra parte, la despenalización de la prostitución, pero ese tema pasará a formar parte de otro proyecto de ley que será tratado en las próximas sesiones.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión:

Página/12

Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332 . Opcional libro "La educación presidencial", de H. Verbitsky: $10. Opcional DVD Grandes Clásicos del Cine Italiano: $20 - Opcional Revista "Fierro": $4 - Opcional Estuche de Educación Sexual: $4 - Opcional Revista con CD Adrián Iaies Trío: $9.

UN MILLON DE PESOS DEL GOBIERNO NACIONAL

Un bypass para el Clínicas

El Gobierno ordenó la entrega de un millón de pesos para la compra de insumos de urgencia en el hospital de la UBA. Hoy realizan una asamblea para determinar si continúa el paro.

Un día después de iniciado el paro en el Hospital de Clínicas en reclamo de insumos para una institución venida a menos, el gobierno nacional resolvió hacer un breve *bypass*, comprometiendo una inversión de recursos que permita continuar con la atención hospitalaria en forma provisoria. Ayer, antes de la novedad, los empleados y médicos del Clínicas cortaron varios carriles de la avenida Córdoba en protesta. El Gobierno reconoció que la partida de un millón de pesos era exigua, pero el propio jefe de Gabinete, Alberto Fernández, recordó que "el año pasado le pusimos al presupuesto del hospital 30 millones de pesos para el arreglo de ascensores y con los 30 millones no sé lo que pasó, pero los ascensores siguieron sin funcionar". Hoy, durante la mañana, profesionales y empleados del Clínicas realizarán una asamblea en la que se decidirá si se levanta el paro dispuesto.

Desde el gobierno nacional reconocen que la partida de un millón de pesos es apenas un paliativo que no soluciona la crisis financiera que aqueja hace larga data al hospital, dependiente de la Universidad de Buenos Aires (UBA). De todos modos, entre los funcionarios nacionales circulaban demasiados interrogantes. El propio Alberto Fernández, que durante la mañana se había comprometido a "ayudar", después recordó aquella suma que se disolvió en el agujero negro de los ascensores que siguen sin funcionar.

La Sigen había elaborado un informe que ayer fue difundido por el Ministerio de Educación. En dicho informe, la Sindicatura comprobó "el uso inadecuado de los recursos correspondientes al presupuesto de este año" con relación al Hospital de Clínicas. En el apartado "Movimientos de Fondos y Rendición de Cuentas", la Sigen descubrió "gastos ajenos a las actividades sustentativas de la dependencia, falta de integridad y confiabilidad de las registraciones efectuadas, las conciliaciones bancarias se encuentran atrasadas", entre otras deficiencias.

"El hospital es un reducto de corrupción. No se sabe en qué se gastan los recursos que envía el gobierno nacional", aseguró a **Página/12** Jorge Anró, secretario general de la Asociación de Personal No Médico del Hospital (Apuba), uno de los gremios que ayer estuvo de paro en reclamo por la falta de insumos, las deficiencias en el mantenimiento y los problemas estructurales que sufre el centro de salud.

Anoche, tanto desde el sector profesional como del personal no médico, nadie estaba en condiciones de asegurar si se levantaría o no la medida de fuerza, decisión que se tomará hoy por la mañana, en una asamblea en la que participarán la Asociación de Médicos, Apuba y la comisión interna del gremio. Este último sería el sector más reacio a reanudar la atención. "El millón de pesos es como comprar una curita para realizar una cirugía", se quejó una delegada de la comisión.

Por su parte, Anró instó que mañana debería levantarse la medida de fuerza por "una razón humanitaria". "Esperemos que prime la cordura de la comisión interna y se suspenda la medida", agregó. La misma expectativa dejó entrever Graciela Cross, delegada del servicio de endocrinología de la asociación de profesionales. "Tenemos que sentarnos a discutir sobre el problema crónico del hospital –sostuvo Cross–. Esto no se soluciona con que asuma un nuevo rector en la universidad ni tampoco con un mayor esfuerzo por parte de la misma. Esto pasa por un esfuerzo que tienen que hacer el Estado nacional y la Ciudad de Buenos Aires", aseguró la médica.

Ayer por la tarde, las autoridades del hospital aguardaban la acreditación de los fondos girados por el Estado, aunque ya lo daban como un hecho. Fue el secretario de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern, quien confirmó el envío de los recursos a través de una partida especial del Ministerio de Educación para destrabar el conflicto. Estas declaraciones luego fueron confirmadas a las pocas horas por el vicerrector de la UBA, Aníbal Franco, quien aclaró que "los recursos son para comprar insumos". Esta decisión se tomó luego del llamado de auxilio del interventor del hospital, Angel Alonso, ayer, durante una conferencia de prensa. El pedido, por unos días, surtió efecto.



Los empleados de Apuba y los médicos del Clínicas cortaron varios carriles de la avenida Córdoba.
Un informe de la Sigen distribuido por el Ministerio de Educación señala al hospital como un agujero negro.

RUIDAZO

Protesta por las torres



Anoche, los vecinos de varios barrios porteños y de algún sector del conurbano bonaerense hicieron sonar cacerolas, latas de metal, bocinas y pequeñas campanas durante unos treinta minutos, en lo que denominaron como el "Ruidazo". El objetivo que los convocó fue reclamar la limitación a la construcción "indiscriminada" de grandes torres de viviendas y la configuración conjunta de nuevos códigos de planeamiento urbano para el área metropolitana. La esquina de Acoyte y Rivadavia, en pleno Caballito, fue uno de los epicentros de la manifestación que se extendió de 20 a 20.30. En esa esquina, los ruidosos levantaron una saga de producciones, como torres de cartón con una boca en su parte superior que, cuando se cerraba, se tragaba la figura de un sol colgante y de otros símbolos ecológicos. Gustavo Desplats, de la Asociación Protocomuna Caballito, afirmó que la imagen que existe de ese barrio "como un lugar tranquilo, poco contaminado y con mucho espacio verde" está lejos de la realidad como consecuencia "de la suba exponencial de la población que producen las mega-torres". Las protestas también se realizaron en esquinas representativas de Palermo, Colegiales, Bernal y Vicente López.

El escándalo narco salteño ahora alcanzó las butacas del Congreso

La denuncia por amenazas a la diputada del PJ Nora César y un pedido de informes de Lilita Carrió desataron un debate al rojo vivo entre denunciantes y defensores del romerismo.

Por Eduardo Tagliaferro

"Dejen de joder con el Gordo Aparicio", es la frase que se repite en todas las amenazas que recibieron dirigentes de derechos humanos, periodistas y dirigentes rurales de Salta y que ahora recibió la diputada del justicialismo Nora César. Minutos antes de votarse en general el Presupuesto del 2007, la legisladora pidió una cuestión de privilegio para hablar sobre el crimen de la productora rural Liliana Ledesma, apuñalada luego de denunciar como "narcotraficante" al renunciante diputado por el romerismo salteño Ernesto José Aparicio.

La diputada narró la saga de amenazas recibidas por los periodistas de FM Noticias, donde trabaja su hermana Marta César. Precisamente ella fue la periodista que realizó la entrevista en la que Ledesma denunció a Aparicio. "Marta Sesar, pa vo tenemo lo mejor de todo. Te vamo a hace mierda. Vo detapaste todo asi que está hasta la bola vo y tu hermana la diputada. Le vamo a vola lo seso a todos entende?", dice textualmente el correo que la legisladora recibió en su ordenador y que ayer hizo público en el recinto de la Cámara baja.

La cuestión de privilegio dio pie a otro debate. La titular del ARI reclamó que se trate sobre tablas un pedido de informes en el que pregunta sobre varios puntos oscuros del caso. El oficialismo hizo del tema una cuestión partidaria. No faltó incluso el diputado que hiciera la defensa del gobernador salteño Juan Carlos Romero. El cruce fue tan fuerte, el caso es tan escandaloso, que luego de rechazar tratar el tema en esta sesión, el jefe de la bancada oficialista, Agustín Rossi, aceptó discutirlo la semana que viene.

Luego de que César denunciara las amenazas dirigidas a ella, a su hermana, al periodista Sergio Poma y sus hijos, Lilita Carrió pidió tratar el pedido de informes que había presentado la semana pasada. El diputado Juan Manuel Urtubey, titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales, y precandidato por el Frente para la Victoria salteño, señaló que el tema estaba siendo investigado por la Justicia. Reclamó no interferir con otro poder. De prosperar el proyecto de Carrió el tema recaería en su comisión. Finalmente, Urtubey se mostró cercano a tratar el proyecto en el recinto. Antes de esto, otro legislador del Frente para la Victoria de Salta, Osvaldo Salum, destacó que los autores del crimen están detenidos y hasta aventuró una temeraria definición: "En Salta no hay crímenes impunes". Salum no ocultó su preocupación por los dichos de la diputada César. Imitando a Alberto Kohan, fue más allá y le pidió que hiciera la denuncia judicial. Algo que luego, en los pasillos, la diputada bonaerense informó que había concretado y que el sorteo había recaído en el juez federal Norberto Oyarbide.

César, que vive en Buenos Aires, presentó su denuncia en los Tribunales de Comodoro Py. La gravedad del asunto quedó relativizada por la interna del peronismo. También por el peso del influyente gobernador salteño, Juan Carlos Romero. Cuando la interna salteña había desviado el eje del tema, el bonaerense José María Díaz Bancalari recordó que "las cuestiones de privilegio no se discuten". Además de subrayar que no se tendría que haber abierto la discusión, sostuvo que "no había que dejar un mínimo manto de duda en la búsqueda de la verdad y la justicia y contra la impunidad". Nadie le dio las gracias a Díaz Bancalari, pero la experiencia del bonaerense había logrado sortear una disputa que estaba mostrando las fisuras del bloque oficialista.

El crimen de la productora Liliana Ledesma tuvo todos los componentes mafiosos. Fue apuñalada luego de señalar a Aparicio como "narco". Una de esas puñaladas le cruzaba la boca. Hace dos semanas, Aparicio, quien se reconocía como muy cercano al gobernador Romero, renunció a su banca. En el medio del escándalo también se conoció que en 1991 había sido detenido por tentativa de contrabando. El ahora ex diputado se encargaba de subrayar que había sido sobreseído por el hecho. Su cuñado, Aníbal Párraga, está detenido por el crimen de Ledesma. La Justicia sospecha que pudo haber sido el autor material del asesinato.

Gentileza Diario de Salta



A la productora Liliana Ledesma la asesinaron tras denunciar al ex diputado romerista Ernesto Aparicio.
La diputada justicialista Nora César presentó un texto amenazante que le llegó a su correo personal.

BUSH

Barbara Bush ya tiene cartera nueva. Es negra, reluciente y anoche la tuvo todo el tiempo sobre la falda mientras cenaba en la vereda del restaurante Jangada, en Carranza y Honduras, en Palermo. La hija de papá presidente no estuvo sola: la acompañaron su hermana Jenna, seis amigas americanas y una discreta guardia de servicios secretos y policías federales. Las chicas comieron pescado con ensaladas –el lugar se especializa en productos de río– y acompañaron todo con botellas de Uxmal, en su versión bivarietal cabernet-malbec. La cena fue distendida, con muchas fotos tomadas entre ellas. Sin embargo, en medio de la diversión, una sirena generó la inquietud del grupo. Resultó ser un camión de bomberos que llegaba para apagar un incendio declarado a apenas media cuadra del lugar. Pasado el susto, la velada siguió con profusión de risas y alharaca, hasta que las hermanas presidenciales decidieron irse. Quedó el grupo de amigas, quedaron los flashes, quedaron algunos guardias, pero faltó la tarjeta de crédito, ahora en manos del punga que se la había birlado a Barbara frente a las narices del servicio secreto estadounidense en San Telmo. A falta del plástico, las chicas debieron juntar efectivo para pagar la cuenta.

Un bolso con más suerte

Cuatro personas fueron detenidas por la Prefectura, acusadas de haberle robado el bolso a un turista francés que cenaba en un restaurante de Puerto Madero. Los apresados son tres mujeres y un hombre, atrapados con el bolso del turista. Llevaba unos mil euros, 600 pesos, una cámara fotográfica y una computadora portátil.

ABUSADOR DETENIDO POR LOS DIBUJOS DE UNA NENA

Imágenes que son reveladoras

Un ejecutivo de 47 años fue detenido ayer en el barrio porteño de Villa del Parque, acusado de corromper a una nena de seis años. Los presuntos abusos fueron descubiertos a partir de los dibujos que la niña hacía, en los cuales resaltaba los genitales en cuerpos desnudos, informaron fuentes judiciales y policiales.

El abogado que representa a la víctima, Carlos Wiater, indicó a la agencia Télam que la niña es una allegada del imputado que comenzó a sufrir los abusos a los cuatro años pero nunca se animó a contárselo a su madre, porque estaba amenazada de muerte, de acuerdo con lo que descubrieron los psicólogos.

El acusado –un pedido expreso de la Justicia a la prensa indicaba no identificarlo para proteger a la menor– tiene 47 años y trabaja en una importante hilandería.

El hombre fue detenido esta mañana en su domicilio de la calle Condarco, en Villa del Parque, según confirmaron a Télam fuentes de la División Delitos contra Menores de Policía Federal, quienes estuvieron a cargo del procedimiento.

El ejecutivo quedó imputado del delito de "corrupción de menores agravada" por la edad de la víctima que tiene prevista una pena de 10 a 15 años de prisión.

La causa está en manos del juzgado de instrucción porteño número 11, a cargo de Luis Rodríguez, y del fiscal del mismo fuero Eduardo Cubría.

Si bien por los dichos de la nena se cree que hubo violación y otro tipo de abusos –la chica dio a entender que hubo penetración–, esto aún no fue chequeado con pericias médicas porque, según contó Wiater, "por el momento no se quiere revictimizar a la menor con esos estudios".

La clave que inició la investigación fue una serie de dibujos con desnudos que la nena hacía y preocuparon a su madre por su corta edad.

"Todo se descubrió a partir de unos dibujos que hacía la nena, en los que permanentemente hacía una pareja desnuda con un especial énfasis en resaltar los genitales masculinos y femeninos", explicó Wiater. Esos dibujos hicieron que la madre consultara con una psicóloga y fue frente a esta especialista que la niña contó los padecimientos que sufría desde los cuatro por parte del acusado.

La madre realizó de inmediato la denuncia judicial y en 30 días de instrucción el juez Rodríguez dispuso la detención del presunto abusador. Wiater dijo que "los actos de corrupción contra la menor son repugnantes y asqueantes". "Está el testimonio de la menor en cámara Gesell, hay cuatro pericias psicológicas y psiquiátricas que confirman la denuncia y un informe de una médica pediatra. Las pruebas son rotundas y el imputado se encamina, sin lugar a dudas, a quedar procesado con prisión preventiva", sostuvo el abogado.

ABSUELVEN A UN JUEZ QUE EXCARCELO A UN PROFUGO

Polémica sobre la polémica

Por Pedro Lipcovich

Un ex médico policial condenado por instigar el crimen de su ex esposa fue excarcelado estando prófugo. A Roberto Boccacci le hicieron un jury por ello. Ayer fue absuelto. Las posturas.

Fue absuelto por un jury de enjuiciamiento el juez Roberto Boccacci: este magistrado había dispuesto la excarcelación del médico policial Nicolás Chain, quien ya había sido condenado en juicio oral y estaba prófugo por instigar el asesinato de su ex esposa. La decisión del jury se tomó en fallo dividido. Por la afirmativa votaron: el presidente del tribunal –Francisco Roncoroni, a su vez presidente de la Suprema Corte bonaerense–, cinco abogados que actuaron como conjueces y un legislador provincial: para éstos, la excarcelación dispuesta por Boccacci se justificaba porque el Tribunal Oral había omitido fundamentar por qué el médico de la Policía Bonaerense debía ser detenido. Votaron en disidencia dos integrantes del jury, legisladores provinciales, para quienes "el juez hizo de cuenta como que la sentencia contra Chain no hubiera sido dictada". Uno de estos legisladores sostuvo que "los cinco abogados integrantes del jury cambiaron de posición luego de presiones de colegios de abogados y de magistrados". Y el otro legislador, aun habiendo votado por absolver a Boccacci "porque era lo que correspondía jurídicamente", denunció "las raíces ideológicas de la cuestión: la actitud retrógrada y corporativa de los magistrados y abogados de Mercedes".

Télam



Finalmente, el médico Nicolás Chain, condenado por mandar a matar a su ex esposa, quedó preso.
El juicio político en contra del juez que lo benefició fue promovido por León Arslanian.

El 6 de julio de 2004, Nicolás Chain, médico de la Policía Bonaerense, fue encontrado culpable por el "homicidio agravado por promesa remuneratoria" de su ex esposa, Ana María Domínguez, quien, el 10 de abril de 2000, había sido picaneada y luego asfixiada en su casa por Carlos Sayavedra: a éste, según se acreditó, Chain había pagado mil pesos para que efectuara el crimen. Sayavedra, quien recibió condena a perpetua, ya estaba preso mientras que el médico policial había seguido el juicio en libertad, beneficiado con ese "régimen alternativo" por la Cámara de Apelación y Garantías de Mercedes. El mismo día de la sentencia, Chain escapó. La Justicia ordenó su captura internacional y el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, ofreció una recompensa de 30.000 pesos.

Los defensores de Chain apelaron la orden de detención ante la Cámara de Casación: ésta observó que faltaba la fundamentación y reenvió la causa al Tribunal Oral para que fundamentara; entonces la defensa, dos horas antes del comienzo de la feria judicial de julio de 2005, pidió su libertad. El juez Boccacci, de feria, sin aguardar a que el tribunal en pleno se constituyera, hizo lugar. Su decisión, que desató fuertes críticas, quedó sin efecto cuando el tribunal en pleno se reunió luego de la feria. Chain, tras permanecer prófugo durante 13 meses, fue detenido y hoy cumple su pena en la cárcel de Ituzaingó.

En el fallo que absolvió a Boccacci, el presidente del jury, Francisco Roncoroni, justificó la conducta de ese juez, porque si bien "el Tribunal de Casación Penal no dice expresamente que Chain continúa siendo beneficiario del régimen de alternativa a la prisión preventiva, en rigor no necesitaba decirlo". Según dijo a este diario Amílcar Chiodo, otro integrante del jury –designado a propuesta del Colegio de Abogados de Quilmes–, "Boccacci hizo lo correcto porque Casación había dejado a Chain alternativizado y borrado los efectos de la presunta profuguez o profugación del imputado".

> **Retrógrada:** ***"Hay que buscar las raíces ideológicas del problema: toda la Justicia de Mercedes manifestó una actitud retrógrada, corporativa, gorila, procesista".***

Raúl Pérez –integrante del jury y diputado provincial, que votó en disidencia– observó que "es importante destacar la causa de fondo: Chain, como médico policial, contaba con muchísima protección, al punto de que había pasado todo el proceso en libertad, mientras que el autor material había estado preso. Chain ya había sido condenado por el Tribunal Oral y el juez Boccacci no podía ignorar que Chain ya estaba prófugo, con pedido de captura internacional". Según Pérez, durante el jury a Boccacci "hubo fuertes presiones del Colegio de Abogados de Mercedes y de los magistrados locales; los abogados que integraban el jurado fueron cambiando de opinión y terminaron votando la absolución".

Eduardo Amalvy –miembro del jury y senador provincial– votó por la absolución de Boccacci porque "como juez de feria, estaba legitimado para actuar" y "cuando la Cámara de Casación solicita que el Tribunal Oral fundamente su decisión de revocar la excarcelación, todo vuelve al momento anterior a esa decisión y entonces vuelve a valer el 'régimen alternativo' que había dejado a Chain en libertad. En fin, puede suceder que una persona quede en libertad por defectos formales". Sin embargo, destacó Amalvy, "hay que buscar las raíces ideológicas del problema: los magistrados de Mercedes, el foro de abogados, toda la Justicia de Mercedes manifestaron una actitud retrógrada, corporativa, gorila, procesista. Por eso Chain, médico policial, estuvo libre durante todo el proceso, mientras que Sayavedra, el 'negrito' a quien él le había pagado, estaba preso".

El jury de enjuiciamiento había sido solicitado por Arslanian (María del Carmen Falbo, procuradora general bonaerense, se había negado a acusar). El fallo de ayer –que es inapelable– aclara que las costas deben ser sufragadas por ambas partes y no sólo por la acusadora. Germán González Campaña, abogado del Ministerio de Seguridad bonaerense, destacó que ese hecho "significa que Arslanian cumplió legítimamente con su función al solicitar el enjuiciamiento del juez".

"Estuvimos desesperados"

Por P. L.

"Durante los 13 meses que Chain estuvo prófugo, nosotros estuvimos desesperados", recuerda Roberto Almeida, que era el esposo de Ana María Domínguez cuando ésta fue asesinada por encargo de su primer esposo, el médico policial Nicolás Chain. "Vivíamos con custodia permanente, todo el tiempo bajo protección policial, tanto yo como la nena, que entonces tenía cinco años." La chiquita es hija de Ana María y Roberto.

"Chain era un tipo muy poderoso y muy peligroso. En el juicio se pudo demostrar que había hecho varias instigaciones previas. La primera fue en 1998, cuando Sayavedra, mandado por Chain, había robado en el departamento donde vivía mi señora. Después nos habían tirado ácido, a un vehículo cero kilómetro que yo tenía", cuenta Almeida.

"A Chain nunca debieron haberlo dejado en libertad. Un mes después del asesinato, ya estaba detenido, pero lo soltaron. Cuando quiso, se dio a la fuga. Gracias a Dios no nos pasó nada."

Además de peligroso, Chain era poderoso porque "tenía por detrás un aparato logístico y económico fuerte. Y también tenía aval político. Mientras estuvo prófugo, lo encubrían varios personajes importantes de la zona de Luján", denuncia Almeida.

MIRADOR

GRAN BRETAÑA

Espía muere envenenado

El ex agente ruso Alexander Litvinenko, que se encontraba internado en Londres por una presunta intoxicación, murió anoche. El caso adquirió importancia mundial porque el ex espía era un duro crítico del presidente Vladimir Putin, lo que instantáneamente provocó rumores que indicaban que el Kremlin habría atentado contra su ex agente. Según los amigos de Litvinenko, la cólera de Moscú data de una conferencia de prensa que dio en 1998, en la que denunció que el servicio de inteligencia ruso, dirigido entonces por Putin, trataba de asesinar al oligarca Boris Berezovsky, radicado ahora en Londres. Además, en los últimos días, el ex espía había declarado que tenía información sobre el asesinato de la periodista rusa Anna Politkovskaya, otro caso en el que las sospechas apuntaban a Putin.

HOLANDA

Ganó el oficialismo

Peter Balkenende, el premier holandés, democristiano, consiguió el miércoles en las urnas la revalidación personal que buscaba a cambio de enfrentarse al muy difícil problema de formar la coalición con un espectro político muy fracturado. Anoche todas las posibilidades quedaban abiertas, lo que garantiza semanas de negociaciones. La gran novedad fue el arrollador avance del Partido Socialista, que triplica sus nueve escaños y se convierte en tercera fuerza, y la inesperada demostración de apoyo recibida por el xenófobo Geert Wilders y su Partido de la Libertad. Los analistas aventuraban que Balkenende empezará intentando una coalición de centroizquierda con los socialdemócratas y la Unión Cristiana, capaz de sumar 79 escaños.

AFP



La organización islamista Hamas repartió esta foto de Fatma An Najar después del atentado.

Una mujer de 68 años se inmoló en Gaza por Hamas

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

La atacante se detonó cerca de tropas israelíes, pero sólo causó heridas leves a tres soldados. Además murieron siete palestinos.

Una mujer suicida, que según sus parientes tenía 68 años, se inmoló cerca de tropas israelíes, en un nuevo día de derramamiento de sangre en el norte de Gaza, donde también murieron siete palestinos. Hamas asumió la responsabilidad por el atentado, que llegó cuando fuerzas israelíes intensificaban operaciones con la intención declarada de frenar el lanzamiento de cohetes Qassam, siete de los cuales cayeron ayer en comunidades israelíes, sin producir heridos. Dos civiles israelíes murieron por cohetes en la última semana.

El ejército indicó que tres soldados resultaron levemente heridos por la explosión después de que tropas alertadas de la presencia de la mujer en las cercanías le lanzaron una granada. Además agregaron que la mujer entró en pánico en ese momento y detonó la explosión. Hamas dijo que la mujer se llamaba Fatma An Najar y tenía 57 años. Pero anoche, en su casa en Jabliya, una mujer llamada Fatheya, de 52 años, dijo a Associated Press ser la hija mayor de la suicida. “Ellos (los israelíes) destruyeron su casa, mataron a su nieto, mi hijo”, afirmó. “Otro nieto está en silla de ruedas con una pierna amputada. Ella y yo fuimos a la mezquita buscando el martirio.”

Otros seis palestinos, incluyendo por lo menos a cinco hombres armados, murieron en tres ataques terrestres y aéreos después de que tropas fueron tomadas por objetivos misiles antitanque. Otros cuatro soldados israelíes resultaron heridos. Cuatro palestinos, incluyendo a una civil de 34 años y a un joven de 14 años, murieron el miércoles.

Esperanzas de cualquier avance político parecieron recaer anoche en una visita a El Cairo de Khaled Mashaal, el duro líder de Hamas que reside en Damasco. Las esperanzas de principio de esta semana de un alto el fuego en Gaza –el que, según el presidente palestino, Mahmud Abbas, Hamas estaba dispuesto a firmar– no se materializaron. El primer ministro israelí, Ehud Olmert, se volvió en contra del ministro de Defensa, Amir Peretz, por intentar usurpar su rol al hablar directamente a Abbas para tratar de arreglar un cese del derramamiento de sangre.

El diario progresista *Haaretz* culpó esta semana a una “insignificante puja de poder” de sabotear el alto el fuego y dijo que esto “indicaba una falla en la manera en que son tratados los temas calientes, además de una atención excesiva en el prestigio y la política de poca importancia”. Louise Arbour, la alta comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, que visitó Beit Hanun, donde dieciocho miembros de la misma familia murieron por un bombardeo a principios de mes, pidió investigaciones “independientes, basadas en la ley, transparentes y accesibles”, acerca de posibles violaciones de la ley internacional, incluyendo el bombardeo. En una declaración que también condenó fuertemente los ataques con cohetes Qassam, dijo que esto permitiría el acceso de palestinos a las reparaciones que les corresponden, “algo que hasta el momento no sucedió”.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

AL MENOS 150 M

Irak, en

Irak sufrió el peor atentado desde la invasión de 2003. En una nueva escalada de la violencia sectaria, al menos 152 personas murieron y cerca de 240 resultaron heridas en una serie de ataques en Ciudad Sadr, un bastión chiíta en Bagdad. El Ministerio del Interior decidió decretar el toque de queda en toda la capital por tiempo indefinido, mientras el premier Nuri al Maliki daba un discurso para calmar a los iraquíes y responsabilizar a los miembros del Partido Baas –la fuerza dominante durante el gobierno de Saddam Hussein– y a los islámicos radicales por los atentados. Poco después de las explosiones en Ciudad Sadr, alrededor de diez proyectiles de mortero golpearon tres áreas de mayoría sunnita de la capital.

Ayer, en el barrio chiíta el panorama era desolador. Los cadáveres yacían sobre ríos de sangre y entre coches en llamas, escombros desparramados y restos de tendales que volaron por los aires con las explosiones. Todo estaba teñido de rojo. En los cinco hospitales cercanos las imágenes también impactaban. Los médicos no daban abasto y las camas no alcanzaban. La televisión iraquí mostraba cómo muchos heridos debieron ser atendidos en el suelo, mientras cuerpos totalmente calcinados no cesaban de entrar. En las entradas de los hospitales, en tanto, los familiares de las víctimas se amontonaban, intentando averiguar si sus seres queridos estaban vivos o muertos.

Los atacantes habían logrado estrellar cuatro coches bomba y disparar varios proyectiles de mortero, con intervalos de no más diez minutos entre explosión y explosión, en puntos estratégicos del centro de la ciudad, como el mercado popular Al Hai, que en ese momento estaba repleto. Otro coche bomba explotó también en las afueras de Ciudad Sadr, mientras que otro atacante suicida fue detenido frente de una comisaría antes de inmolarse. En su auto había, según informó la policía, más de cien kilos de explosivos.

Mientras los cuerpos de los chiítas eran rescatados en el centro de Ciudad Sadr, nuevas explosiones golpeaban a Bagdad, pero esta vez estaban dirigidas contra los sunnitas. Cerca de diez proyectiles de mortero impactaron en los barrios de Al Azamiya, Al Adel, Al Ghazaliya y Al Jadra, dejando un saldo de un muerto y nueve heridos. Más tarde, ocho bombas cayeron en la sede de la Organización de Ulemas de Irak, la principal institución religiosa sunnita del país, sin dejar víctimas graves.

Antes de la ola de atentados contra el barrio chiíta, un centenar de hombres enmascarados y armados había atacado el Ministerio de Salud, cuyo titular Ali al Chemmari es hombre cercano al dirigente chiíta radical Moqtada al Sadr. Además, al menos cuatro personas habían muerto y varias más habían resultado heridas por disparos de soldados estadounidenses, cuando circulaban en auto por una de las principales avenidas de la Ciudad Sadr. El ejército norteamericano no quiso detallar quiénes eran las víctimas ni explicar qué originó el tiroteo.

Para Adnan Deleimi, líder del Frente del Consenso Nacional Iraquí, la principal coalición política

MUERTOS EN UNA SERIE DE ATENTADOS

n su día más sangriento

Cuatro coches bomba estallaron sincronizadamente y una lluvia de proyectiles de mortero cayó sobre el bastión chiíta de Ciudad Sadr, en Bagdad, provocando la mayor masacre desde la invasión.

EFE



Iraquíes chiítas se alejan de un coche bomba después de que explotara en Ciudad Sadr.
Mientras rescataban cadáveres allí, otras bombas caían en barrios sunnitas.

sunnita en ese territorio, los atentados de ayer forman parte de conspiraciones que tienen como objetivo incitar la discordia sectaria para llevar al país a una guerra civil. El ejército del Mahdi, una importante milicia chiíta, optó en cambio por responsabilizar tanto a los extremistas sunnitas como a la ocupación militar estadounidense. "Estos atentados se dan en el marco de los crímenes que perpetra la ocupación, los takfiriyun (sunnitas extremistas) y los seguidores de Saddam. La agenda de Estados Unidos para Irak tiene como objetivo a todos los iraquíes. Los ataques no tienen como blanco a dirigentes políticos sino a inocentes", afirmó el vocero de la organización Abdul Hadi al Darrayi.

Lo cierto es que la violencia ininterrumpida de ayer puso en jaque al gobierno iraquí, que no sólo decidió imponer un toque de queda indefinido, sino que además cerró el aeropuerto internacional de Bagdad. El miedo era tal ayer que el Ministerio del Interior decidió extender el alerta a la otra gran ciudad del país, Basora (sur). Allí suspendieron todas las actividades del aeropuerto y de los tres puertos principales.

Al igual que el primer ministro Al Maliki, el ayatolá Ali Sistani, la máxima autoridad religiosa chiíta de Irak, también instó a la población a mantener la calma y evitar una espiral de violencia. Pero la dirigencia iraquí no ha podido poner un freno a los ataques sectarios entre chiítas y sunnitas. No sólo se trata de los atentados como los que vieron ayer. Todos los días aparecen en Irak decenas de cadáveres tirados en alguna ruta o terreno baldío, con señales de tortura o ejecutados con una bala en la cabeza. Ayer fueron 30.

OTRO DURO GOLPE PARA LA ESTRATEGIA DE ESTADOS UNIDOS

No estaba en los planes de Bush

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Puede o no quedar en la nefasta historia reciente de Irak como "la masacre del Día de Gracias". Pero una cosa es segura. El coche bomba que mató a más de 150 personas en el distrito de Ciudad Sadr, en Bagdad, no podría haber llegado en un peor momento para la golpeada administración Bush. La Casa Blanca está intentando desesperadamente poner fin a la violencia sectaria que está destruyendo al país para poder traer de vuelta a casa a sus tropas.

Igual que con el asesinato de Pierre Gemayel en Beirut, esta atrocidad podría haber estado programada para exponer cómo Estados Unidos –y su poder militar y autoridad moral corroído por la guerra– ha perdido cualquier influencia que tenía en los asuntos de Medio Oriente.

En los próximos días, el presidente George Bush y el vicepresidente Dick Cheney liderarán personalmente una iniciativa diplomática inédita al intentar encontrar una fórmula para retirarse del conflicto y salvar su imagen. Esta iniciativa se implementará antes de que se terminen los tan esperados análisis y críticas de la política de Irak, formulados por el Pentágono y el comité bipartidario dirigido por el ex secretario de Estado, James Baker.

Cheney parte hoy a Arabia Saudita para dialogar con el rey Abdullah. El tema principal en su agenda sería el posible rol de los sauditas para controlar la insurgencia sunnita, la que se sospecha estaría detrás de los ataques del distrito chiíta Ciudad Sadr. Ayer por la mañana, los medios iraquíes aseguraban que el vicepresidente había adelantado su viaje para realizar una visita sorpresa por el Día de Gracias a los 145 mil soldados estadounidenses en Irak, similar a la que hizo Bush en noviembre de 2003. Pero la Casa Blanca rechazó rápidamente este rumor.

La próxima semana, el propio presidente irá a la región para conversar con el primer ministro iraquí, Nuri al Maliki. Pero –como prueba de lo peligroso que se ha tornado Bagdad– la reunión se realizará en el territorio más seguro de Amman, Jordania.

Oficialmente, se lo presenta como una muestra de confianza de Washington hacia el golpeado primer ministro, quien ha sido muy criticado por los funcionarios de su administración por no poder controlar a las milicias chiítas que controlan grandes zonas del país. Estos cuestionamientos serán otra vez ejes de las conversaciones en Amman, junto con la necesidad de encontrar políticas efectivas para restaurar el orden en Bagdad. Este último punto es entendido por todos los actores como el principal prerrequisito para cualquier plan de retirada de las tropas extranjeras. Y como se vio ayer, está muy lejos de concretarse.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Robert Fisk *

Sobreviviendo

Amin Gemayel lloró y se desvaneció frente a nosotros. Las decenas de miles de cristianos y musulmanes estallaron en aplausos ante el escenario improvisado. Gemayel –un hombre anticuado y poco carismático cuando fue presidente del Líbano– levantó su mano derecha y de repente se convirtió en un símbolo de nobleza, todavía tambaleándose, su brazo izquierdo sostenido por la figura alta y mucho más joven de Saad Hariri. Sólo dos días antes, el hijo de Gemayel, el ministro Pierre, fue acribillado por hombres armados en Beirut; su cuerpo todavía yacía en la Catedral de Saint George a unos metros de donde estábamos parados. Gemayel tuvo mucho coraje ayer al afirmar a la gran masa de libaneses en frente suyo que, sí, habría una segunda revolución en este país, que terminaría sólo cuando el presidente pro-sirio fuera removido de su cargo.

La valentía de Gemayel fue uno de los pocos momentos de humanidad en este día soleado, pero políticamente nublado. Porque los dragones que se mueven a través del oscuro infierno de la política del Líbano todavía están vivos. Uno de ellos, el demacrado ex líder de la milicia Samir Geagea –-quien pasó 14 años en una prisión subterránea por hacer estallar una iglesia– habló de los enemigos del Líbano, tanto internacionales como internos. "Querían una confrontación. Que así sea", gritó.

El dolor de los políticos del Líbano era muy evidente en las figuras que se encontraban al lado de la casilla a prueba de balas desde la que habló Gemayel. El propio Gemayel perdió a su hijo y, en 1982, a su hermano electo presidente, Bashir, cuya pequeña hija murió en una explosión durante la guerra civil. Estaba Marwan Hamade, que casi muere en un atentado con coche bomba en octubre de 2004, y Saad Hariri, hijo del ex premier Rafik, cuyo asesinato en una gran explosión en Beirut el año pasado disparó la primera "revolución" que trajo la democracia al Líbano y el retiro de las tropas sirias. También estaba Walid Jumblatt, el elocuente y nihilista líder druso, cuyo padre Kemal fue asesinado por hombres armados en marzo de 1977. Y Nayla Moawad, cuyo esposo y presidente voló en pedazos por una bomba en noviembre de 1989. Todos se pararon juntos en el triste y pequeño podio, con el cuerpo de Pierre en la basílica detrás de ellos y el cadáver quemado de Rafik en una tumba a su lado.

En el funeral había gran cantidad de banderas, y miles y miles de tropas libanesas, reservistas, gendarmes, policías antidisturbios, matones del Ministerio del Interior y policías de tránsito. Todos ellos, no es necesario decirlo, para salvaguardar las vidas de una especie en peligro de extinción, los políticos sobrevivientes del Líbano, de los asesinos de Damasco. De hecho, cuando los cuerpos de Gemayel y su guardaespaldas, Samir Chartouni, fueron sacados de la Catedral para enterrarlos había otros cientos de hombres de seguridad fuertemente armados parados alrededor de los cajones. No pude evitar preguntarme si tan solo hubieran sido tan entusiastas como ahora en proteger a los ocupantes de los cajones cuando estaban vivos...

Geagea estremeció con sus denuncias. "No aceptaremos que este gobierno sea cambiado por un gobierno de asesinos y criminales", exclamó. Y ya que es Sayed Hassan Nasralá del movimiento chiíta Hezbolá el que ha estado insultando al gabinete de Siniora llamándolo el gobierno del "embajador estadounidense" –y ya que son los ministros chiítas los que se han retirado del mismo gabinete– uno podría concluir que los "asesinos y criminales" de Geagea son chiítas.

En efecto, pensando en sus sangrientos pecados de tiempos de guerra, por muchos de los cuales fue amnistiado, uno tiene que reflexionar por qué los compañeros de Geagea volaron la congregación de la Iglesia de Nuestra Señora de la Liberación en 1994. El tribunal dijo que quería persuadir a los cristianos de que Hezbolá había cometido el crimen. Es gracioso cómo estas cosas vuelven a nosotros. Curiosamente, el asesinato de Pierre Gemayel esta semana ha tenido el mismo efecto en los cristianos y los musulmanes sunnitas. Ha persuadido a muchos de ellos de que Hezbolá, en nombre de Siria, cometió el crimen. Un pensamiento angustiante.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Desde Bikfaya, Líbano. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

EFE



Alvaro Noboa, aquí en Quito, repartió sillas de ruedas durante toda la campaña electoral.
El candidato derechista recibió críticas por el manejo que hace de sus empresas.

Correa y Noboa dividen el voto de los floricultores

A dos días de las elecciones en Ecuador, los representantes de uno de los sectores más pujantes de la economía dudan entre la transparencia del candidato de centroizquierda y el liberalismo de su rival de derecha.

Por Fernando Gualdoni *
Desde Cayambe

Las rosas amarillas son las que huelen mejor. Lo afirman en Ecuador, el mayor exportador mundial de rosas. La floricultura arrancó con fuerza en el país andino hace apenas 20 años y ya representa más del 5 por ciento de las exportaciones. Es uno de los sectores de mayor crecimiento y da empleo a miles de personas en un Estado donde el desempleo ronda el 10 por ciento.

Es una industria de la sierra ecuatoriana que demuestra que el país puede vender algo más que petróleo y los típicos productos de la zona costeña: camarones, plátanos, cacao y café. Los exportadores de flores están más que inquietos por lo que pueda pasar tras las elecciones presidenciales del domingo con el proyecto de negociar un acuerdo de libre comercio con EE.UU. Mientras tanto, rezan para que se renueve, antes de que caduque a finales de año, el acuerdo preferente que ya tienen con el gigante del Norte y que permite que 577 productos ecuatorianos entren al mercado estadounidense sin pagar aranceles.

El candidato conservador, el magnate bananero Alvaro Noboa, se ha pronunciado a favor de firmar el acuerdo comercial con Washington, mientras que su rival, el izquierdista Rafael Correa, se opone al libre comercio con Washington. El voto de los exportadores parece cantado, pero no es así. "Si pienso fríamente en lo que nos conviene a nosotros, Noboa es mi candidato. Pero siento que no puedo pensar sólo en términos comerciales, por eso probablemente no decida mi voto hasta que esté delante de la urna", explica Pablo Cevallos, gerente de Rosadex, una de las empresas pioneras del sector floricultor, que exporta 15 millones de rosas al año, el 60 por ciento a EE.UU. y el resto lo divide entre la UE y Rusia. Producen una veintena de variedades. "¿Sabe lo que ocurre? –añade Andrés Dávalos, otro de los ejecutivos de Rosadex–. Noboa no nos garantiza el porvenir. Cómo puedo saber que un hombre con fama de autoritario, que ya posee 110 compañías, no va a utilizar la presidencia para expandir su poder empresarial hasta acabar con la competencia en infinidad de sectores? ¿O quién me dice que Correa, si gana, no acabe negociando un acuerdo comercial con EE.UU.? Ojalá fuera blanco o negro, pero en Ecuador nada lo es", añade.

Dávalos, como principal agente comercial de la compañía, tiene la vista puesta en San Valentín (14 de febrero, Día de los Enamorados), una celebración que le reporta el 25 por ciento de sus ventas anuales. La plantación de Rosadex está en Cayambe, a unos 50 kilómetros al norte de Quito. La finca, que da trabajo a 230 personas –el 70 por ciento mujeres–, está literalmente en la mitad del mundo. A unos pocos kilómetros hay un globo terráqueo de cemento que certifica la división de los hemisferios. "Como estamos en la línea del Ecuador, la luz del sol cae siempre en línea recta sobre las rosas, por eso este país y esta región en particular es la más adecuada para este cultivo", cuenta con entusiasmo Francisco Vallejo, uno de los socios fundadores de la empresa. "De Cayambe y Tabacundo (comarca vecina) la gente casi no emigra. El sector floricultor es uno de los que más empleo crea. Mientras el banano ocupa un trabajador por hectárea cultivada, las flores necesitan 14. En todo el país hay 14.000 hectáreas dedicadas a las rosas", añade.

En Cayambe el ingreso per cápita es unos 1000 dólares más alto que la media nacional, que ronda los 4000. El centro de la ciudad, de unos 30.000 habitantes, está lleno de flamantes sucursales bancarias y tiendas de ropa, calzado y electrodomésticos, junto a bares y restaurantes. "Si dejamos de tener un trato preferente por parte de EE.UU. perderemos competitividad frente a Colombia (el otro gran exportador de flores)", dice Dávalos.

Francisco Rivadeneira, directivo de la Corporación de Exportaciones e Inversiones de Ecuador –Corpei–, sostiene que su país no ha perdido competitividad en sus exportaciones por la dolarización de la economía en enero de 2000. "La dolarización ha ayudado a estabilizar la economía y a impulsar el consumo. Por otra parte, el auge de las ventas de crudo, las remesas de los inmigrantes, el turismo y las exportaciones de bananas han mantenido la liquidez del sistema monetario", explica. El dinero de los inmigrantes es la segunda fuente de ingreso de divisas de Ecuador, detrás del petróleo. Se calcula que envían entre 1200 a 1500 millones de dólares al año.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Cierres de campaña

En el cierre de su campaña en Quito, el candidato izquierdista a la presidencia de Ecuador, Rafael Correa, dijo ayer que teme que en la segunda vuelta electoral del domingo se "repita" el fraude de la primera, cuando le "robaron ocho puntos". En esa contienda Correa quedó detrás de su rival, el conservador Alvaro Noboa, por casi cuatro puntos. "Si perdemos pero estamos seguros de que no hubo fraude, aceptaremos el resultado, pero a la mínima duda, jamás lo haremos", dijo el candidato de Alianza País. Por su parte, el candidato empresario eligió la ciudad costera de Guayaquil para cerrar su campaña. Lo hizo con un acto y recital musical en vivo en las afueras de una de sus 110 empresas y fincas.

ESTE VIERNES EN TODOS LOS PRODUCTOS*

PROXIMA INAUGURACION
HIPERMERCADO COTO
RUTA 11 - KM 404
FRENTE A CARILO

10% DESCUENTO +3% DE DEVOLUCION DE IVA**

CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO



Y ADEMAS 6 CUOTAS SIN INTERES***

EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****

15% DESCUENTO +3% DE DEVOLUCION DE IVA**

CON NUESTRA TARJETA DE CREDITO

COTO tci

EN PLANES HASTA 24 CUOTAS



Y ADEMAS 6 CUOTAS SIN INTERES***

EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****



Promociones válidas sólo por el VIERNES 24/11/06. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***6 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL, KADICARD. NARANJA (hasta 6 cuotas sin interés vigente exclusivamente para Rosario, Paraná y Santa Fé). ITALCRED Y CARTA AUTOMATICA: sólo 12 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**

COTO
Yo te conozco.

El vóleibol ante Rusia

El seleccionado argentino masculino de vóleibol enfrentará hoy a Rusia, subcampeón del mundo, en el comienzo de la segunda ronda del Mundial de Japón. El encuentro se disputará en el Saitama City Gymnasium, desde las 23, y será televisado en directo por TyC Sports. La Argentina arranca desde la séptima posición entre los ocho equipos que integran el Grupo E, ya que se consideran los puntos de la primera fase ante equipos clasificados, y en ese rubro el seleccionado apenas suma tres unidades.

"Lo peor ya pasó. Igualmente, se está haciendo bastante duro. No tengo fuerzas en las piernas. Perdí mucha musculatura."

Maximiliano Rodríguez.

Diego va a Moscú

Diego Maradona encabezará la hinchada argentina en la final de la Copa Davis de tenis, a jugarse entre el 1º y 3 de diciembre próximos. Maradona ha sido un seguidor permanente del equipo argentino por su amistad con todos los jugadores, pero especialmente con el cordobés David Nalbandian. El equipo argentino se entrenó ayer en doble turno en Ginebra.

RUGBY ICONO DE LOS PUMAS, EN UN GRAN MOMENTO DEL EQUIPO

PICHOT

El apertura mostró gran optimismo respecto del último test-match de la gira europea, contra los franceses en París.

"El cambio ocurrió después del Mundial de 2003. Nos dimos cuenta en qué fallamos e hicimos una autocrítica. Hubo una reunión y decidimos que era necesario un compromiso mayor. Adoptamos una actitud clara: teníamos que ganar."

"Es casi surrealista pensar que saldremos al estadio para jugar contra el número 2 del mundo y parece que somos nosotros los favoritos. Es algo que no he visto nunca en mi vida."

"El Stade de France es un estadio muy lindo, uno de los mejores del mundo. Nunca jugué con la Selección allí. La clave es concentrarnos en jugar bien. No podemos darnos el lujo de concentrarnos en ellos."

La Selección Argentina de rugby viene de cosechar un triunfo histórico ante Inglaterra, en Twickenham, y una ajustada victoria frente a Italia, en Roma.

"Francia no es la segunda mejor selección del mundo porque esté jugando bien ahora, sino porque lleva varios años actuando en un nivel bárbaro. No podemos olvidarnos de eso. Es necesario tener los pies bien puestos sobre el piso."

"Este equipo tiene cosas muy buenas. Tiene alma, espíritu, empuje y también buenos jugadores. Pero tenemos que ser realistas. No porque hayamos ganado dos partidos somos los mejores. Tenemos que mantener la humildad."

"El salto cualitativo ocurre con una o dos temporadas afuera. Me pasó a mí y a otros jugadores de este equipo. Los Pumas juegan cuatro, a veces seis partidos al año. Con lo poco que actuamos juntos, cada minuto es importante."

Los Pumas, conducidos por Marcelo Loffreda, cerrarán mañana su gira europea ante Francia, en el Stade de France.

"El principal motivo del actual nivel es que ahora están casi todos (los jugadores) jugando fuera. Ante Francia el equipo estará compuesto un ciento por ciento de esa forma."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-T-T-Z) Matutina

1	2380	8	4957	15	5230
2	4191	9	5636	16	0436
3	9587	10	7601	17	3591
4	6878	11	0960	18	6060
5	8660	12	7180	19	8961
6	8175	13	5028	20	1238
7	8947	14	0824		

Quiniela Nacional (D-L-M-Z) Vespertina

1	1837	8	5184	15	0367
2	3710	9	7843	16	8323
3	7223	10	9173	17	8381
4	0022	11	6976	18	9633
5	4687	12	6490	19	1498
6	2757	13	7569	20	8859
7	1856	14	8251		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2165	8	1038	15	4784
2	7248	9	1088	16	3661
3	8489	10	5206	17	7826
4	2936	11	1259	18	5053
5	0443	12	7490	19	3221
6	4718	13	0480	20	7953
7	2889	14	1722		

Quiniela Nacional (I-H-M-V) Nocturna

1	5195	8	0665	15	6769
2	9071	9	3201	16	2853
3	7968	10	9996	17	2029
4	7782	11	6728	18	6111
5	9566	12	2251	19	7855
6	8410	13	8054	20	0633
7	0842	14	7023		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2633	8	2766	15	4924
2	6711	9	4330	16	5765
3	4820	10	3043	17	6144
4	6824	11	8732	18	6750
5	1603	12	8667	19	8008
6	4714	13	4910	20	3777
7	7842	14	5686		

LOS PARTIDOS DE HOY

CENTRAL: Ojeda; Moreira, Garcé, Ledesma, Villagra; Coudet, Borzani, Calgaro, C.González; Alemanno, Ruben. **DT:** Néstor Gorosito.

QUILMES: Grosso; G. Bordón, Manzanares, Vidal Sosa, R. Saavedra; García, F. Saavedra, Romagnoli, Rusculleda; Soria, Bustos Montoya.

DT: Esteban Pogany. **Estadio:** Central.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 19.00. **TV:** TyC Max.

SAN LORENZO: Saja; Tula, Méndez, Quattrocchi; A.González, Husain, Rivero, Ferreyra; Acosta; Lavezzi, Silvera. **DT:** Oscar Ruggeri.

ARGENTINOS: Pontiroli; Prosperi, Avendaño, Desábato, Barzola; Carrera, Ledesma, Choy González; Santibáñez; Hauche, Núñez. **DT:** Adrián Domenech.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 21.10. **TV:** América.

Boca a dos puntas

El DT de Boca, Ricardo La Volpe, ya tiene en la cabeza el equipo que afrontará el encuentro ante Colón, por la 17ª fecha del torneo Apertura, que lo tiene como único líder, a cuatro puntos de Estudiantes, su escolta. Regresaría Marino, que ya cumplió su suspensión, y jugaría con dos delanteros, Palacio y Palermo, por lo que Ledesma jugará en lugar de Barros Schelotto, desgarrado. Así, Boca volvería a jugar como en el final de la era Basile, con el clásico 4-3-1-2.

FUTBOL ESTUDIANTES NO RENUNCIA AL TITULO

Estos no se pinchan

Pese a la ventaja que lleva Boca, Diego Simeone y sus jugadores no se entregan. La idea del entrenador es apostar a su equipo de gala para recibir a Racing y seguir alimentando las ilusiones.

La premisa es ganar los tres partidos que le quedan y esperar lo que suceda con Boca. En Estudiantes, el plantel es consciente de que está llevando a cabo una campaña que en cualquier otro certamen se hubiese traducido en un título, pero el ritmo hasta ahora imparable de Boca parece que lo puede dejar con las ganas. Igual, el grupo tiene la sensación de que la única posibilidad que le queda es ganar su compromiso y apostar a una caída del líder. Por eso, la idea del entrenador Diego Simeone es apostar a su equipo de gala para recibir a Racing y seguir alimentando la ilusión del título. Tanto que por primera vez podrá repetir la formación que logró la histórica goleada 7-0 ante Gimnasia en el clásico. Y así buscar la décima victoria consecutiva, la mejor marca en la historia del club.

Tras las suspensiones que cumplieron Rodrigo Braña, Agustín Alayes y Diego Galván, Simeone podrá poner su equipo ideal: Andújar; Angeleri, Alayes, Ortiz, Alvarez; Galván, Braña, Verón, Sosa; Pavone, Calderón. De esa forma, con esa alineación, Estudiantes buscará el primero de los tres objetivos que se planteó. "Hay que ganar los partidos que quedan si queremos tener alguna posibilidad", señaló Agustín Alayes, que podrá volver tras la suspensión por cinco amarillas. Precisamente, el defensor es una pieza vital en el esquema de Simeone, teniendo en cuenta que Estudiantes es el equipo con la valla menos batida, con apenas diez goles en contra. Y además, el defensor se desdobla en funciones ofensivas, ya que tiene convertidos cuatro goles, ante Independiente, Godoy Cruz, Vélez y River, todos traducidos en triunfos del hasta ahora escolta.

Además de Racing, Estudiantes también tiene la cabeza puesta en los otros dos encuentros del Apertura, ante Argentinos como visitante y ante Arsenal en el estadio Ciudad de La Plata. Lo curioso es que si consigue el objetivo propuesto de ganar los tres partidos que le restan, llegaría a doce victorias consecutivas y 46 puntos, la segunda mejor marca en la historia de los torneos cortos, sólo superada por los 47 que logró el San Lorenzo de Manuel Pellegrini en el Clausura 2001. Pero esa cantidad puede ser insuficiente si Boca saca, al menos, seis de los puntos que le restan. "Tratamos de no pensar en Boca y de concentrarnos en nuestro juego. Si no llegamos, será porque Boca hizo una campaña histórica", indicó el defensor. Más allá de no pensar en el líder, todo Estudiantes sueña con que Boca pueda dejar puntos en sus compromisos ante Colón, Belgrano en Córdoba y Lanús.

Simeone pondrá el mismo equipo que goleó a Gimnasia.

Siguen a puertas cerradas

El encuentro entre Racing y San Lorenzo, que fue suspendido el domingo pasado por los piquetes armados por hinchas de ambas instituciones que impidieron que los equipos salieran de sus respectivas concentraciones, se disputará el miércoles que viene, en horario a designar, en el estadio Ciudad de La Plata y a puertas cerradas, como estaba previsto originalmente. A su vez, la AFA dispuso algunos cambios de horario para las dos fechas siguientes. En la penúltima jornada, Colón-Banfield jugarán el sábado 2 a las 20.30 sin TV. En tanto que, River y Chicago jugarán el domingo 3, desde las 16, y Belgrano-Boca irá a las 18.10, en ambos casos por cuestiones relativas a la seguridad. También jugarán en este último horario Argentinos-Estudiantes. Por otra parte, el partido entre Independiente y Gimnasia de Jujuy, correspondiente a la 19ª fecha, se jugará el viernes 8, a las 19.

Fútbol y política

El Gobierno no interviene

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, señaló que "el Gobierno quiere un espectáculo en paz" en relación al fútbol y que "no interviene" en la continuidad de Julio Grondona al frente de la AFA. "Al Gobierno lo que le preocupa es que el espectáculo deportivo se desarrolle en paz y garantizar la seguridad de los ciudadanos que correctamente quieren ir ver un partido de fútbol", agregó el funcionario en declaraciones a Radio Continental. Acerca de la conducción de Grondona al frente de la casa del fútbol, puntualizó que "el Gobierno no interviene en esas cosas" y aclaró que en su entrevista con el dirigente, el lunes en la Casa de Gobierno, "de lo único que hablamos fue de que el Estado cumpla su parte y que los dirigentes del deporte hagan la suya".

De la Rúa se defiende

El ex presidente Fernando de la Rúa, quien en 1985 impulsó desde el Senado la Ley del Deporte, conocida como "Ley De la Rúa", aseguró que durante su gestión de gobierno, entre 1999 y 2001, "no hubo incidentes en el fútbol". El ex mandatario, quien en 2001 renunció a su cargo tras una profunda crisis socioeconómica, justificó su afirmación al indicar que en ese entonces "la Policía Federal actuaba eficazmente", al tiempo que señaló a "los jueces, la AFA, la Policía y al Gobierno" como los responsables de los hechos de violencia ocurridos este año. Según De la Rúa, la ley se promulgó porque había una gran cantidad "de muertes en esa época, como consecuencia de los enfrentamientos entre barrabravas".

"En Argentina no es nuevo"

Joseph Blatter, el presidente de la FIFA, admitió que no es una sorpresa lo que sucede con el fútbol argentino porque "el tema no es algo nuevo", y afirmó que "el hecho de que Julio Grondona sea el número dos de la FIFA no creo que nos vincule de ningún modo (con los hechos de violencia). El fútbol es la imagen de nuestra sociedad, en definitiva". El dirigente suizo sugirió que el fútbol argentino debería modificar sus estructuras para luchar más eficientemente contra el fenómeno de la violencia. "Si hay problemas en los clubes, la federación nacional tiene responsabilidad, porque no existe una liga profesional de clubes en la Argentina, a diferencia de otros países", destacó. "La AFA tiene suficiente fuerza y experiencia para resolver sus problemas internos."

Ginobili la rompió

Con 17 puntos de Emanuel Ginobili, San Antonio Spurs venció como local 106-86 a Miami Heat, por la temporada regular de la NBA. El bahiense jugó 23 minutos y registró una planilla de 46 en dobles, 23 en triples y 33 en libres. La actuación del escolta se completó con cuatro rebotes defensivos, dos asistencias y un robo. Fabricio Oberto, por su parte, jugó 16 minutos, anotó 6 puntos (24 en dobles y 22 en libres) y contribuyó con cinco rebotes y una tapa.



los millones de euros que el Atlético de Madrid les pagó a Carlos Bianchi y su cuerpo técnico por todo el 2006 tras despedirlos en enero pasado.

Mundial para ciegos

El seleccionado argentino de fútbol para ciegos, Los Murciélagos, iniciará hoy ante España la defensa de su título al debutar en el IV Mundial, que reunirá hasta el próximo viernes 30 a los mejores ocho países. El partido se jugará en el Patinódromo del Cenard, desde las 16, por el grupo B, cuya primera fecha se completará desde las 18 con el encuentro entre Inglaterra y Corea. El otro candidato, Brasil, debutará a las 9.30 ante Francia, y a las 11.30 jugarán Japón y Paraguay.

FUTBOL EL CASO DE URUGUAY Y EL EX PRESIDENTE DE LA AUF

Cómo sacarse de encima a los malos dirigentes deportivos



Figueredo salió volando y los derechos de TV de la Celeste vuelven a venderse.

POR LEONARDO CASTILLO

El gobierno argentino aclaró que no interviene en los temas del fútbol, pero el uruguayo sí lo hizo, para terminar con la paradoja de un deporte cada vez más hundido y un empresario cada vez más rico. La administración de Tabaré Vázquez impulsó la salida de Eugenio Figueredo, como titular de la Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF), luego de que este dirigente fuera acusado de vender en forma irregular los derechos televisivos de la selección celeste al grupo Tenfield, conducida por el intermediario Francisco "Paco" Casal, representante de los jugadores más destacados del país. Ahora, una nueva conducción, ligada al oficialismo, pretende romper el vínculo y llamar a una nueva licitación, ante la cerrada negativa del cuestionado empresario, que amenaza con iniciar acciones legales y hasta recurrir a la FIFA.

Paco Casal y Figueredo parecían formar un vínculo indisoluble. Desde mediados de los '90, el representante pasó de manejar las transferencias de jugadores al exterior a controlar de manera monopólica el negocio de la TV en el fútbol. Todo sucedió a partir de 1995, año en el cual Figueredo, presidente de Huracán Buceo, llegó a la conducción de la AUF. Por más de una década, juntos controlaron los destinos del fútbol charrúa. Nada parecía poner en peligro el reinado de ambos, hasta que un hecho deportivo actuó como desencadenante.

La eliminación de Uruguay del Mundial de Alemania, en una revália a manos de Australia, justo hace un año, funcionó como un detonante. ¿Cómo es posible que, en un fútbol cada vez más huérfano de títulos y prestigio, un empresario gane cada vez más dinero, favorecido por un dirigente que pretendía eternizarse en su cargo? Era el gran interrogante que a fines del 2005 empezaron a formularse los aficionados uruguayos con una alta dosis de hastío.



Figueredo *(foto superior)* ya no controla la selección celeste.

La inquietud también se trasladó a las esferas oficiales. "En el fútbol hace falta agua, jabón y cepillo", afirmó el ministro de Turismo y Deportes, Héctor Lescano, allá por abril, precisamente cuando en el seno de la AUF se empezaba a discutir la reelección de Figueredo por otros tres años más. A sabiendas de que una intervención directa del Poder Ejecutivo le valdría a Uruguay la desafiliación de la FIFA, Lescano, ex presidente de Liverpool, instruyó a su sucesor, José Luis Palma, para que se iniciara una operación tendiente a relevar al cuestionado mandatario.

Palma denunció que la venta de los derechos de televisión de las eliminatorias del 2010 fue otorgada de forma irregular, a un precio muy barato y, lo que es peor, con un contrato falsificado. Por las eliminatorias de 2002 y 2006, la AUF recibió de parte de Tenfield, la empresa de Casal, la suma de siete millones de dólares por cada uno de esos certámenes clasificatorios. En principio, se acordó la misma suma para el 2010: así figuraba en un contrato suscripto hace seis años por la Asociación y el contador de Tenfield, Julio Zafrán. Sólo que a fines de 2005 apareció otro documento que reemplazó al primero y que llevaba la firma de otro empleado de Casal, el ex zaguero de River y la selección uruguaya Nelson Gutiérrez. Este contrato estaba pautado en una cifra notablemente inferior: 2,5 millones de dólares.

La firma del contrato era falsa, según comprobó el diario uruguayo *La República*. Estaba fechado en noviembre de 2000, en Montevideo, y por esos días Gutiérrez se encontraba en España. Pero además la cesión de estos derechos debía ser tratada por la asamblea general de la AUF, de acuerdo a como lo establece el estatuto de la entidad. Algo que nunca sucedió, ya que Figueredo nunca informó a los representantes de los clubes de la negociación que mantenía con Tenfield.

La difusión de estos hechos fue tan escandalosa que, ante el repudio de los hinchas, la sociedad y fundamentalmente el gobierno, Figueredo debió dimitir, sin explicar cuál fue la razón que lo llevó a devaluar los derechos televisivos de la selección celeste en favor de la empresa que maneja Casal. "El Poder Ejecutivo me vetó, por eso renuncio. Me voy porque no quiero perjudicar a nuestro fútbol, pero acá hubo una maniobra para sacarme", argumentó Figueredo, que a pesar de su defenestración en el plano local conserva todavía el cargo de vicepresidente de la Conmebol.

"Andá y poné la cara"

José Luis Corbo, representante de Rampla Juniors, fue elegido como nuevo titular de la AUF en una alianza que llevaron a cabo las entidades más chicas del fútbol del Uruguay como Wanderers, Defensor, River, Liverpool, Bella Vista, Rocha y Danubio, con independencia de los grandes Peñarol y Nacional, cuyas dirigencias se mantuvieron en un segundo plano. Corbo es miembro del gobernante Frente Amplio y desde su asunción anunció que llamará a una nueva licitación si Tenfield no mejora su oferta. Paco Casal, en cambio, amenazó con recurrir a la Justicia y a la FIFA, ya que para él la AUF es la que firmó el contrato y debe resarcirlo a él si pretende cancelarlo. "Vos tenés que ir y poner la cara. Decí que firmaste y hacete cargo de eso donde sea, en la Justicia o donde mejor te parezca. Yo en la AUF no pongo un peso más", le habría dicho Casal a Figueredo durante una reunión que ambos mantuvieron días atrás en Punta del Este, según la prensa uruguaya, lo que probaría que las relaciones entre ambos no quedaron en buenos términos tras la renuncia del dirigente. Pero, cualquiera sea el final de esta historia, está claro que, en la otra orilla del Río de la Plata, "todo pasa" es una frase que algunos ya no pueden pronunciar con tanta facilidad.

Unos 200 a sueldo

Según contó el directivo de Peñarol Juan José Ramos, el intermediario Casal lo amenazó de muerte en Buenos Aires mientras intentaban llegar a un acuerdo respecto de los pases de los ex jugadores aurinegros Carlos Bueno, Cristian Rodríguez y Joe Bizera, que Casal vendió a distintos clubes de Europa sin que mediara el consentimiento del club. "No me rompas las pelotas, acá tengo una lista de los 200 tipos que trabajan para mí y a vos o a Juan Pedro Damiani (presidente de Peñarol) los puedo hacer matar por 500 dólares. No sé, le pago a un camionero para que te pase por arriba y listo. Así que no me jodan", le espetó Casal a Ramos, según publicó el diario *La República*, en el medio del Museo Renault, en Buenos Aires, durante una reunión celebrada en Buenos Aires días después de que Figueredo renunciara a la titularidad de la AUF.

HE DICHO

"A mí me produce cierto dolor ver que se marca a la pintura figurativa de una manera literaria, se la signa como ilustrativa, se la define por el tema. Yo lo sé, lo he vivido, y creo que se vive en todas las generaciones. Lo único que necesitamos de la imagen es la potencia que queremos rescatar de ellas para ponerlas en secuencias pictóricas o gráficas. A veces los dibujos nacen del encuentro de una palabra. Que es, a veces, como el encuentro de dos líneas."

Carlos Alonso, 30 de junio de 1989.

Artistas al desnudo

CONTAME TU CONDENA

Desde hace dos años, la escritora Cecilia Szperling lleva adelante un ciclo en el que personajes de la cultura exponen vivencias íntimas y que dio pie al libro Confesionario, historia de mi vida privada. "Muchos autores, que antes se negaban o se burlaban de la posibilidad de leer en público una confesión personal, ahora quieran participar", señala.



TEXTUAL

Las razones de una renuncia

Uno puede imaginar por qué razones un confesor podría llegar a preferir la oralidad, la confesión *dicha*. La escritura supone cálculo (diseño de formas, palabras muy pensadas, estrategias) y en esa renuncia al arranque espontáneo se escurren también las mejores esperanzas en la sinceridad. Es mejor la palabra hablada, parecen decir los grandes confesores: los curas (porque así el que confiesa se entrega más), los psicoanalistas (porque así el que confiesa se reprime menos) y ahora también los jueces (porque así hay más chances de que el que confiesa se quiebre. Incluso la variante oprobiosa, la confesión bajo apremios, sólo tiene sentido en términos de oralidad –que el apremiado "cante"– y la única escritura que eventualmente cabe allí es la del propio nombre –que el apremiado firme una confesión que le han puesto–.)

Estas son, no obstante, en términos generales, las razones del confesor. El que confiesa elige por su parte, a menudo, la escritura (desde Rousseau en más, pasando por Neruda, que en sus memorias confiesa que ha vivido, y llegando a Borges, que en un poema apócrifo se suponía que confesaba lo contrario: que no había vivido). Muchas otras veces, sin embargo, y en verdad la mayoría, el que confiesa prefiere ser oral, oral y no escrito. Los motivos que tiene para proceder así no deberían ser los mismos que tiene el confesor, y de hecho no lo son. El que confiesa quiere dejar huellas, y la escritura deja huellas, la escritura es huella (lo digo en el sentido de Derrida, claro, como todo el mundo, pero también, más sencillamente, lo digo en el sentido de los policiales: uno podría, llegado el caso, no borrar las huellas de un crimen; pero las huellas de una confesión no pueden nunca quedar a salvo: a las huellas de la confesión hay que borrarlas sí o sí).

Por estas razones, que expongo sucintamente, admití participar de este ciclo de confesiones públicas, pero no de la posterior publicación en libro de los respectivos textos. Se supone que las confesiones son privadas, o incluso secretas, y por eso de hecho existe el "secreto de confesión". En cambio, este espacio confesional es declaradamente público: se llama "confesionario", pero funciona como un púlpito. De todas maneras, no es este carácter público lo que me desalienta, porque en tal caso me habría rehusado a participar del todo; sino la plasmación por escrito, que la palabra escrita quede. Tampoco es que el contenido de mis confesiones pueda resultar demasiado relevante, seguramente no lo será para nadie (para nadie excepto para mí, lo que demuestra que será una confesión absolutamente auténtica).

No presumo, entonces, de que mi confesión pueda ser importante. Si me niego a dejarla por escrita, no es por darle importancia a la confesión; a lo que le doy importancia es a la escritura. No me inhibe la confesión, me inhibe la escritura. Las páginas de las que estoy leyendo estas palabras serán, por lo tanto, destruidas de inmediato, no bien termine de leer y confesar, un poco como las cintas de aquella serie que veíamos cuando éramos chicos; y a la versión impresa del ciclo sólo pasará, eventualmente, este tramo introductorio, y no la confesión propiamente dicha, que leeré a continuación...

De Martín Kohan, en Confesionario, historia de mi vida privada *(Libros del Rojas).*

LITERATURA CECILIA SZPERLING Y EL PROYECTO

"Volvieron a emerger"

POR SILVINA FRIERA

La confesión se puso de moda entre los artistas. Pueden declarar odios, amores insanos, preferencias y turbaciones. Pueden reconocer mentiras, estafas y engaños. "Te cuento mi vida, escuchala con atención, que es lo único que conozco": Los escritores, especialmente, se sacaron el pudor de encima, sortearon la valla de lo prudente y lo adecuado y contaron secretos íntimos, vergonzantes, ante el público. En *Confesionario, historia de mi vida privada*, el ciclo que organiza la escritora Cecilia Szperling en el Centro Cultural Rojas, hubo y aún hay "carne". Y de la buena. ¿O no es acaso incorrecto, pero saludable, *blanquear* la envidia que sintió Sergio Pángaro frente al ascenso de otro compositor al que todos empezaban a mencionar por lo talentoso? O no es elevar la apuesta de sacar los trapitos propios al sol cuando la actriz Rosario Bléfari, en un diálogo con una amiga, plantea el tema, siempre ríspido, de la plata y le pregunta: "¿Vos cómo hacés que no trabajás y siempre tenés dinero?". La escritora Hebe Uhart se animó a contar que tuvo un novio borracho hace treinta años, cuando estaba con licencia por psiquiatría en el colegio en que trabajaba, y pensaba, por entonces, que un borracho no era un enfermo, sino alguien que podía dejar de tomar cuando así lo decidiera. Y da un paso más allá porque también admite que, como dormía todas las noches en casas distintas, su madre usó los ahorros que tenía para comprarle un departamento para que viviera con su novio. Alan Pauls, bromeando, asume que así como hay un anticristo, "Fogwill sería mi antipadre".

Ese "contame tu condena, decime tu fracaso", que está implícito en la confesión, parece haber prendido en un suelo húmedo y fértil. El ciclo *Confesionario...* se prolongó más allá de la cita obligada de los martes a la tarde en el Centro Cultural Rojas. Se acaba de publicar un libro, que reúne los textos de quienes participaron durante 2004 (incluye, entre otras, las confesiones de Marcelo Birmajer, Albertina Carri, Mariana Chaud, Edgardo Cozarinsky, Daniel Link, María Moreno, Susana Pampín, Washington Cucurto, Laura Ramos, Martín Rejtman, Javier Daulte, Martín Kohan), y ya se están empezando a grabar los micros (con Rosario Bléfari y Alan Pauls) que se proyectarán en el canal Ciudad Abierta. Claro que al principio, recuerda Szperling, cuando organizó un ciclo similar en las bibliotecas municipales hace diez años, le sobraban los dedos de la mano para enumerar los escritores que aceptaban el desafío de querer contar algo personal. "Yo lancé una pregunta: ¿Qué es una confesión? ¿Qué es hablar en primera persona y contar la vida personal? ¿Cómo se hace eso? Yo dejé que las respuestas aparecieran en manos de cada uno de los autores", dice Szperling en la entrevista con **Página/12**.

"Yo lancé una pregunta: ¿Qué es una confesión? ¿Qué es hablar en primera persona y contar la vida personal? ¿Cómo se hace eso?", cuenta la escritora, que logró vencer la resistencia inicial y consiguió que la confesión se "pusiera de moda". Además del ciclo en el C. C. Rojas y el libro, en breve se verá una serie de micros en el canal Ciudad Abierta.

En el prólogo del libro, Szperling recuerda que Max Ernst contaba, siempre que podía, que el nacimiento de su hermano coincidió con la muerte de su mascota preferida, un pájaro. Un día feroz y definitivo. "¿Ernst nos da a entender –se pregunta Szperling– que el nacimiento de su hermano fue el fin de lo que más amaba? No sabemos cómo fue y si esto tiene alguna relación con las mujeres emplumadas que dibujó una y otra vez. Pero el caso es que expresa la perplejidad de un niño frente a los extraños acontecimientos a los que nos somete la vida." También señala que Marcel Proust hizo girar su obra, los siete tomos de *En busca del tiempo perdido*, en torno al momento en que su madre ya no acude a darle el beso de las buenas noches. ¿Por qué ahora fascina y seduce tanto escuchar los secretos de un artista, lo que nunca antes se había animado a revelar?

"Hace diez años no estaba tan legalizado para los escritores, y para el arte en general, el hecho de contar la experiencia personal", explica Szperling. "Desde una postura más académica y prejuiciosa, se desconfiaba de la experiencia. Quizá se venía arrastrando una falta de contenido en la literatura y supongo que muchos autores sintieron que esa tercera persona, que estaba más reivindicada por la academia, era poco interesante, producía muy poca atracción, tenía muy poco que decir. Algo entró en crisis en la Argentina en relación a relatos muy vaciados, y eso hizo que la experiencia personal volviera a emerger. Faltaba un poco el qué contar." La autora de *El futuro de los artistas* y *Selección natural* comenta que al principio llamaba a los autores pidiéndoles, casi suplicándoles, que se animaran a participar del ciclo. "Una de las primeras que dijo sí, sin dudar, fue Hebe (Uhart). Y a ella se sumaron Alan (Pauls) y Sergio (Pángaro), que ayudaron a instalar la idea y el ciclo."

–¿Cómo explica que se haya puesto de moda contar la historia personal?

–Lo bueno, más allá de lo snob que pueda generar, es que cuando algo se pone de moda ayuda a reivindicar temas muy tabúes. Si tiene cierto glamour la confesión, siempre puede aparecer alguien que lo minimice o lo tome como algo frívolo, pero me parece que esta tendencia responde a una necesidad, porque de hecho no es un producto que generé para venderlo y hacerme millonaria (*risas*). No podemos acusar a nadie de que está lucrando con esto.

–Pero en caso de que sea tomado como frívolo, una cuota de frivolidad es propia casi de la condición humana. No habría por qué espantarse con eso, ¿no?



Pauls, Uhart y Pángaro, confesándose en el Rojas.

“CONFESIONARIO, HISTORIA DE MI VIDA PRIVADA”

las experiencias personales”

FLORENCIA DANIEL



“Siempre puede aparecer alguien que lo minimice o lo tome como algo frívolo, pero esta tendencia responde a una necesidad.”

–Creo mucho en la alta y la baja cultura, aunque sé que existen grandes diferencias. Me conmueve Proust cuando *En busca del tiempo perdido* –voy por mi segunda relectura– habla de los celos, pero también puedo disfrutar de los programas de Oprah Winfrey, que realmente hace cosas increíbles. Un día hizo un programa antifóbico y entonces había uno que le tenía miedo al huevo y tenía que tratar de comérselo. Yo me enganché porque todos tenemos fobias, y creo que la primera persona lo que hace es ponerles palabras a muchas cosas que ya sabemos; no hay grandes revelaciones donde uno abre la caja de Pandora y sale un monstruo. Lo más fuerte es que te cuentan algo que en el fondo, en alguna medida, lo viviste: los miedos, los rollos con las enfermedades, la envidia, los celos. Este recorte es de artistas porque es lo que soy y de lo que conozco. Pero no sé cuáles serían las diferencias o los límites, si mañana fuera como una Oprah argentina.

–Estaría haciendo un talk show con escritores y artistas...

–No sé cuál sería la relación entre *Confesionario* y un talk show. Yo no estoy editando, les estoy pidiendo que cuenten algo del yo. Y cada uno elige cómo, por eso hay muchos subgéneros: diarios íntimos o de trabajo, un pensamiento o fantasía, anécdotas, cartas. El artefacto artístico es una elección del autor, con el riesgo de que sea decepcionante. El talk show tiene ciertos objetivos, tiene una estructura melodramática, pero yo me enteraba del texto en el momento en que lo leía cada artista y no había cálculo. *Confesionario* es una pregunta sin medir el resultado y eso creo que lo diferencia del talk show. Hay encuentros y cruces que tienen una potencia increíble y hay otros que no consiguen la misma química, pero siempre hay un desafío.

–¿Qué es lo más difícil de contar?

–Hay muchas cosas difíciles de contar porque, como decía Proust, no es sencillo “romper el velo de lo cotidiano”. El momento más álgido para el artista no es cuando lee ante el público, sino el reconocimiento; el momento de epifanía es cuando Rosario Bléfari agarra ese diálogo interior y lo plasma o cuando Hebe Uhart dice que su novio era borracho y ella tenía licencia por psiquiatría. El momento de la epifanía es como encontrar un tesoro.

–¿Cuál sería la diferencia entre la confesión y el chisme?

–La confesión es poner palabras a algo muy íntimo; es poner el cuerpo y hablar de uno. El chisme es hablar del otro, “me contaron que...”. La confesión puede tener malicia con uno mismo, pero me estoy haciendo cargo; el chisme tiene que ver con la cizaña hacia el otro. Son dos cosas opuestas. La confesión es “yo te voy a contar esto”, que es mío y no de otro.

–¿Es cierto que la llaman para confesar?

–Sí, y tengo lista de espera (*risas*). A mí me resulta increíble que muchos autores, que antes se negaban o se burlaban de la posibilidad de leer en público una confesión personal, ahora quieran participar.

Otras dos confesiones

Susana Pampín *(Querido Papá)*, actriz:

“Con Pablo –te acordás– vivimos juntos muchos años. Parece mentira pero vos ya habías predicho esto cuando éramos chicos, y eso que yo despotricaba todo el tiempo contra él. Fuimos muy felices y también nos hicimos sufrir un poco. Después yo me enamoré de otro muchacho y la pasamos pésimo durante un tiempo, pero fue hace mucho. Después pasaron más cosas. Ahora es uno de mis mejores amigos, cada tanto nos peleamos un rato para hacer un poco de ejercicio, y a ver, cómo te lo digo: ahora él tiene un novio y yo, una novia, papá. ¡Ay Dios, qué difícil me hubiera resultado explicártelo!”.

Pablo Pérez *(Confesiones)*, escritor y guionista:

“Algunas confesiones menores son que a veces hablo solo en voz alta por la calle y que cuando nadie me ve me gusta meterme los dedos en la nariz y disfrutar tirando de los mocos largos de consistencia blanda y gomosa. Confieso que mi canal preferido es Canal 7. Confieso, también, que algunos personajes retrógrados me irritan. Osvaldo Quiroga, por ejemplo, cuando criticó la muestra fotográfica y literaria *Diario de reciencasado*, de Sebastián Freire y Daniel Link, argumentando ‘baja calidad’ cuando en realidad lo que no soporta es la temática gay. Confieso que durante un tiempo Quiroga me calentaba, hasta que me sentí decepcionado. Aunque creo que todavía está a tiempo de recuperarse de esa idea tan cerrada que tiene de la cultura en ‘su refugio’”.

COLGADO

David Blaine en el cielo

Sin perder los ánimos por su experiencia de inmersión en Londres que casi le cuesta la vida, el mago David Blaine está girando hace ya tres días a quince metros de altura –y apenas cinco grados de temperatura– sobre Times Square, en Manhattan, Nueva York. Y, si todo sale bien, hoy estará liberándose de las cadenas y grilletes que lo sujetan. Blaine adelantó que si logra desatarse en menos de dieciséis horas, los niños necesitados serán beneficiados. Sin establecerse fehacientemente cuál es la relación entre la obra de caridad y la proeza que desarrolla, Blaine dijo que repartirá vales de 500 dólares entre cien niños pobres elegidos por la organización Ejército de Salvación. El mago tiene 33 años y al cierre de esta edición llevaba casi tres días sin comer, ubicado en el centro de un giroscopio que lo mantiene girando permanentemente.

Primicia mundial

“Este podría ser nuestro último concierto para siempre”, le dijo Peter Hook, bajista de New Order, a **Página/12** antes de su concierto del sábado en el Personal Fest. La entrevista –y también la realizada al baterista Stephen Morris– fue publicada en la edición del lunes. Ayer, el prestigioso semanario inglés *New Musical Express* reprodujo fragmentos de la entrevista para su página web, bajo el título “El futuro de New Order en duda”. La noticia, que fue primicia de este diario, ya había impactado en los foros de fans de la banda británica, especialmente en *www.neworderonline.com*, en cuya portada se reprodujo una traducción de la nota completa.

POR OSCAR RANZANI

La productora María Cabrejas, el director Fernando Nogueira y el montajista Gustavo Cataldi son recordados por *Missionaire*, un documental sobre la monja misionera francesa Yvonne Pierron, amiga de las desaparecidas Alice Domon y Leónie Duquet, y única de las tres que logró sobrevivir al terrorismo de Estado de la última dictadura militar. Cuando en 2004 el trío presentó su film en el pueblo misionero Illia –tierra de Pierron–, dejaron varias copias, una de las cuales llegó a las manos de un maestro de la etnia Mbya guaraní. Desde entonces, se reunieron con una de las tantas comunidades Mbya que habitan la provincia del nordeste argentino, y comenzaron a gestar un proyecto que funcionara como registro de cómo viven y piensan los Tekoa Arandú, cuyo nombre en guaraní significa "comunidad de la sabiduría". Los miembros de Tekoa Arandú "querían transmitir su pensamiento, sus vivencias, su cultura, y estaban buscando un medio para hacerlo", dice Nogueira. "Así salió la idea de que ellos contaran su propia historia y nos usaran a nosotros como soporte", agrega. Como consecuencia, el equipo filmó a la comunidad –que son los verdaderos protagonistas y realizadores de su propia historia– y todo quedó registrado en *Tekoa Arandú*, un documental que se presentará mañana en Pozo Azul, Misiones, a través de un cine móvil del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa). ¿Cómo llegó a concretarse el proyecto? La producción financiera de la ONG ProyectARG tuvo su particularidad: es la primera vez que un proyecto cinematográfico fue seleccionado entre 500 procedentes de 58 países, que se presentaron en el Fondo de Donaciones para Pueblos Indígenas del Banco Mundial. El trabajo de realización duró aproximadamente un año e insumió varios viajes para la preproducción. Lo curioso es que todo el contenido de la película contó con la aprobación de la comunidad Tekoa Arandú y que fue debatido en asambleas comunitarias. Esto aleja a *Tekoa Arandú* de ser un mero documental antropológico, ya que son sus propios protagonistas quienes le dan vida a la película. Allí exponen su sistema de vida, sus costumbres, su cultura, y plantean las dificultades que padecen por la disminución de sus tierras y los problemas que les ocasiona el hombre blanco como, por ejemplo, el achicamiento de la selva para su utilización comercial, la explotación de las madereras así como la contaminación de los suelos por las sustancias químicas que se utilizan en los cultivos.

PABLO PIOVANO


La productora María Cabrejas y el director Fernando Nogueira presentan el film hoy en Misiones.

CINE "TEKOA ARANDU", MAS QUE UN RETRATO ANTROPOLOGICO

"Ojalá algún día se empiece a celebrar el Día del Aborigen"

El film de los realizadores de *Missionaire* le da el protagonismo a una etnia guaraní de Misiones que intenta hacer honor a su nombre, que significa "comunidad de la sabiduría".

"Ellos consideran que todos los problemas que tienen actualmente y que los han tenido durante generaciones anteriores, como los problemas de discriminación, de achicamiento del monte, de salud, de falta de reconocimiento de sus derechos y de sus tierras, de su lengua, etcétera, tienen fundamentalmente que ver con que la sociedad blanca no sabe quiénes son ellos", describe Cabrejas. "No los conocen... Hay prejuicios sobre ellos, o no saben que existen o no tienen idea de su forma de ver el mundo. Por eso consideraban que hacer algo como una película podía servir para que el hombre blanco los conozca. La idea era, entonces, contar en la película cómo ven el mundo ellos."

La comunidad Tekoa Arandú está compuesta por 250 miembros: en toda Misiones hay solo 5000 aborígenes de la etnia Mbya guaraní, de los 100 mil que había hace unos cien años. Ocupan un espacio de 5014 hectáreas distribuidas en un rectángulo de superficie que mide 24 kilómetros de largo por cuatro de ancho y que está atravesado por la ruta 17, que une El Dorado con Pozo Azul. En consecuencia, divide a la comunidad en dos. Esto ocasiona severos problemas naturales y afecta la biodiversidad, ya que los animales no se desarrollan de la misma manera que en un terreno sin divisiones. "Si fueran cinco mil hectáreas en círculo –dice Nogueira– habría mayores posibilidades de que eso suceda. Pero al lado del límite de su territorio hay empresas forestales, y todo el tiempo están sufriendo el mordisqueo de los intereses del blanco, de las madereras o del colono que roba media hectárea por día, y como tienen tanta superficie es muy difícil de controlar para ellos."

La estructura política de la comunidad Mbya guaraní es horizontal y democrática. El cacique se elige en asamblea y el mandato puede ser revocado a la semana o al mes, si deja de representar los intereses de la comunidad. Además, suele ser el más pobre de la aldea, un concepto "totalmente al revés de lo que son los políticos de nuestra sociedad", dice Cabrejas. Las decisiones se toman por consenso, lo cual "lleva una concepción del tiempo que es imposible de entender para el hombre blanco porque se toman el tiempo necesario para llegar a un acuerdo que puede ser un día entero. Ellos dicen 'hacemos las cosas despacito y el blanco quiere que hagamos todo rapidito'. Entonces, hablan todos los que quieren, y todo se fundamenta", sostiene Cabrejas, quien destaca también la concepción diferente de la justicia que tienen los Mbya: "Tiene que ver con la reparación de lo que se hizo y con el aprendizaje para no volver a cometer el error, para que puedas aprender algo de esa cagada que te mandaste y no con el castigo en sí mismo".

En la comunidad Mbya los niños son sagrados y se tiene muy en cuenta la opinión de los ancianos en las asambleas. Esto tiene varios motivos. "Primero, porque su transmisión es oral", detalla Nogueira. "Entonces, se va pasando de generación en generación: quien más haya vivido más experiencia y más sabiduría tiene." Además, como no tienen un sistema productivo "con un lapso de la vida que servís desde los treinta hasta los cincuenta años, y después estás en post-etapa de producción, es una sociedad que te incluye", explica Nogueira. Cabrejas sueña con que algún día en las escuelas se celebre el Día del Aborigen, "se deje de celebrar el 12 de octubre" y que se empiece a hablar de los derechos que tienen "no solo porque son víctimas, sino porque son valiosos. Me encantaría que algún día en esa semana del aborigen les expliquen a los pibes en las escuelas que hay que recuperar estos valores perdidos que ellos tienen: el respeto al anciano, a la familia. Estas cosas que uno se las pasa diciendo y que ellos las practican todos los días, y a nosotros no nos importa si los destruyen", concluye Cabrejas.

Shakira, en la Casa Rosada

El presidente Néstor Kirchner y la senadora Cristina Fernández de Kirchner recibieron en la Casa de Gobierno a la cantante colombiana Shakira, quien les informó de las acciones que emprenderá la Fundación ALAS, América Latina en Acción Solidaria. La ONG, que se lanzará el 12 de diciembre en Panamá y que integran otros artistas como Diego Torres, Rubén Blades y Ricardo Montaner, tiene por objetivo recaudar fondos para el financiamiento de programas sociales en el continente. Además, la artista le propuso a la senadora la construcción de una escuela a través de su fundación Pies Descalzos. Shakira se presenta mañana y pasado en Vélez, con su tour *Fijación oral*.



CINE A LOS 76 AÑOS, MURIO AYER EL ACTOR PHILIPPE NOIRET

El francés que se volvió italiano

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Actuó en 150 películas, con los directores más diversos. Pero su papel más famoso no lo encontró hablando en francés, y así quedó inmortalizado en la nostalgia de *Cinema Paradiso*.

Es paradójico, pero uno de los actores más emblemáticos del cine francés logró su verdadera consagración internacional con dos películas de origen italiano, en las que aparecía hablando otro idioma, doblado por un comediante anónimo. La imagen de Philippe Noiret –fallecido ayer en París a los 76 años, después de una larga lucha contra el cáncer que no le impidió seguir filmando–- dio la vuelta al mundo arriba de una bicicleta: él era aquel viejo operador cinematográfico de un pueblito de Sicilia capaz de transmitirle su amor por las imágenes en movimiento al pequeño Salvatore, ese monaguillo que de adulto, convertido en un famoso cineasta, volvía en busca del tiempo perdido para encontrar un paisaje de ruinas. Se trataba, claro, de *Cinema Paradiso* (1988), la película nostálgica y sentimental de Giuseppe Tornatore, por la cual Noiret pasó a ser más popular en Roma que en París. La otra producción italiana que lo relanzó al mundo fue *El cartero* (1994), versión de la obra teatral del chileno Antonio Skármeta perpetrada por el inglés Michael Radford, en la que Noiret encarnaba a un improbable Pablo Neruda, convertido en celestino del *postino* Massimo Troisi.

AFP



“Italia es un país que adoro, un pueblo formidable, con un público afectuoso como ninguno.”

“Italia es un país que adoro, un pueblo formidable, con un público afectuoso como ninguno, respetuoso en el mejor sentido de la palabra”, se alegraba por entonces Noiret, comprensiblemente. Es verdad que en casi medio siglo de carrera, donde filmó la friolera de 150 películas, Noiret hizo un poco de todo: lo bueno, lo malo y lo feo. Pero no deja de ser algo injusto ese éxito tardío, debido a dos películas endulzadas en exceso, en las que ni siquiera se escuchaba su voz y que eran casi las únicas que ayer registraban los cables ante la noticia de su muerte.

Al fin y al cabo, y sin haber adquirido nunca el carácter de estrella –como Alain Delon o Jean Paul Belmondo, por citar a dos de sus contemporáneos, apenas unos pocos años menores que él–, Noiret había probado en el cine francés ser un actor capaz de hacer pareja con divas de la talla de Catherine Deneuve, Romy Schneider y Simone Signoret y de demostrar una versatilidad infrecuente, que le permitía pasar sin transición, y con el mismo rigor, de la tragedia a la comedia. En una y otra, sin embargo, era siempre un poco el mismo personaje, un *bon vivant* a veces cálido, otras tantas cínico, pero dueño de un discreto misterio, que escondía detrás de una elegancia lacónica, sin ostentación.

Algo de esa personalidad probablemente se haya formado en sus años tempranos en el célebre Théâtre National Populaire, que conducía Jean Vilar y donde a instancias de Gérard Philipe militó entre 1953 y 1960, cuando fue ganado sin reservas por las luces del cine. En 1956 había sido el protagonista de *La Point Courte*, el primer largometraje de Agnès Varda, y en 1960 fue el tío de *Zazie dans le métro*, de Louis Malle, pero a pesar de esos comienzos, que coincidieron con los de la *nouvelle vague*, su carrera nunca estuvo orientada hacia el cine renovador de la “nueva ola”, sino más bien –quizá por su aspecto, que nunca fue moderno sino más bien clásico, maduro incluso de joven– al de la gran industria del cine francés.

Contra los Godard, Rohmer y Rivette de la época, en los años ’60 el nombre de Noiret se vio por el contrario asociado a directores de cuño popular, como Philippe de Broca, Henri Verneuil y Edouard Molinaro. Sus primeras incursiones en el cine internacional fueron papeles menores en *La noche de los generales* (1967), de Anatole Litvak, y *Topaz* (1969), de Alfred Hitchcock. Pero para entonces, Noiret ya había conseguido su primer protagónico consagratorio, una película que en su momento fue un éxito insospechado de público no sólo en Francia, sino también en otros mercados, como la Argentina: en *Buenas noches, Alejandro* (1968), de Yves Robert, Noiret desplegó un extraño carisma y convirtió a su personaje en la encarnación de la libertad que el espíritu de la época reclamaba, aunque en una versión pacífica, inofensiva y para nada revolucionaria. Se trataba de un buen hombre, granjero de pequeño pueblo, martirizado por su esposa gruñona, que un buen día se quedaba viudo y resolvía no trabajar más y vivir permanente en la cama, auxiliado por su perro, entrenado para llevarle regularmente una canasta con vituallas, entre las que no podían faltar el vino y el queso.

Algo de ese espíritu anárquico y sibarita debe haber apreciado Marco Ferreri –el gran iconoclasta del cine italiano– cuando lo convocó para *La gran comilona* (1973), donde compartió con Marcello Mastroianni, Michel Piccoli y Ugo Tognazzi esa salvaje orgía de comida que no podía sino terminar en la muerte. Allí Noiret era nada menos que el anfitrión, un prestigioso juez harto –como sus amigos– de una vida gris y burocrática y dispuesto a disfrutar hasta el exceso final de los placeres de la cocina y de la carne (allí estaba también la magnífica Andréa Ferréol, como una maestra que ninguna escuela aceptaría como tal).



Noiret y el niño Salvatore Cascio, en *Cinema Paradiso.*

El pantagruélico Ferreri volvería a convocar a Noiret para *Touche pas à la femme blanche* (1974), uno de los muchos films malditos del director italiano, que no alcanzó a estrenarse en Argentina. Allí Philippe se reunió nuevamente con Mastroianni, Piccoli y Tognazzi, más Catherine Deneuve, todos interpretando una farsa sobre los orígenes militares de los Estados Unidos, que no tardó en caer bajo censuras varias, entre ellas la de Miguel Paulino Tato, el Catón local. Fue ese año cuando Noiret inició una amistad inquebrantable con quien sería el director más consecuente de su carrera y quien le daría sus mejores oportunidades de lucimiento: Bertrand Tavernier, con quien entre 1974 y 1994 hizo nueve films.

La primera de esas colaboraciones fue precisamente la ópera prima de Tavernier, *El relojero de Saint-Paul*, donde el carácter solitario, taciturno del personaje adquiría una dimensión particular en la interpretación oscura, profunda de Noiret. En *Que la fiesta comience* (1975), *El juez y el asesino* (1976) y *Una semana de vacaciones* (1980) el dúo probó ser de una extraña, inusual armonía, pero ambos alcanzarían su mejor rendimiento en *Más allá de la justicia* (1981), una versión muy particular de la brutal novela negra *1280 almas*, de Jim Thompson, que Tavernier trasladó a una pequeña aldea africana de la época de la colonia y en la que Noiret no tuvo inconveniente en interpretar a uno de los personajes más siniestros y desagradables de toda su carrera. Y con *La vida y nada más* (1989), sobre un general francés de la Primera Guerra Mundial que debe recorrer el paisaje yermo después de la batalla, Tavernier le dio la oportunidad a Noiret de ganar por segunda vez el César –el Oscar francés– al mejor actor (la primera vez había sido por *El viejo fusil*, de Robert Enrico, en 1975).

Por ese entonces, Noiret ya era la figura famosa de *Cinema Paradiso* y, en el mercado francés, uno de los comediantes más populares con la serie *Los repodridos*, de Claude Zidi, una comedia policial estilo *buddy movie* hollywoodense, imbatible en la boletería y de cuya dudosa fama nunca pudo o quiso desprenderse.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.00
2-SRAYETTE.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
11-SABRINA.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
14.45
9-PEREGRINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-LA MESTIZA.
16.15
9-RICOS Y MOCOSOS.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA FEA MAS BELLA.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-CALOI EN SU TINTA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-BENDITA TV.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-VISION 7.
11-CINE: *El medallón.*
21.30
9-DOBLE VENGANZA.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
22.30
2-FUGA A LA NOCHE.
9-CINE: *El desvío.*
13-SHOWMATCH.
23.00
2-FUGA A LA NOCHE.
7-AFECTOS ESPECIALES.
23.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
11-CINE: *Muerte al acecho.*
13-DURO DE DOMAR.
0.25
9-TELENUEVE.
0.30
7-SIEMPRE PASA ALGO.
13-EN SINTESIS.
1.00
9-CONTACTO SOLIDARIO.
13-VAS A GANAR.
1.05
9-CALL TV.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.00
7-ESTUDIO PAIS.
3.45
7-SINFONICA 7.

MUSICA JUAN CARLOS BAGLIETTO PRESENTA NUEVO DISCO EN EL GRAN REX

"Durante un tiempo le escapé a esto, pero ahora me dieron ganas de volver"

Tras ocho años alejado del escenario, el músico mostrará las canciones de *Sabe quien*... Y admite que, a pesar del historial que lo respalda, el regreso es como "rendir examen".

POR KARINA MICHELETTO

La sala de ensayo donde Juan Carlos Baglietto replicó un escenario completo, con luces y todo, es una joya perdida en el barrio del Once. El teatro del colegio San José, que en breve comenzará a ser restaurado y reabierto, guarda glorias de otras épocas, que no se adivinan desde la puerta de metal de la entrada. Desde allí Baglietto ajusta los detalles para la presentación de su nuevo disco, *Sabe quien...*, que concretará hoy a las 22 en el teatro Gran Rex. Hacía ocho años que el rosarino no encaraba un proyecto solista. Y este "volver a salir a la superficie", como anuncia con algo de preocupación el músico, tiene doble riesgo: el disco, que estuvo listo recién ayer, será presentado antes de ser distribuido comercialmente. "Me decían que esperara hasta marzo, pero venía con un embale bárbaro y no podía esperar, soy muy ansioso. Va a ser raro, porque la gente no va a conocer la mitad de los temas del concierto. Toda una prueba", anuncia el compositor.

El nuevo disco de Baglietto se nutre de la música y la poética de autores como Jorge Fandermole, Fernando Cabrera, Rubén Blades, Jairo, Javier Ruibal, Adrián Abonizio y Roque Narvaja. Lo acompañan músicos como Lucho y Martín González, Víctor Carrión, Cristian Judurcha, Ernesto Snajer, Federico Vila y Juan Pablo Rufino, entre otros. El último trabajo solista del rosarino había sido *Luz quitapenas*, de 1998. Después de eso se había dedicado de lleno a distintas producciones con Lito Vitale, con quien formó un dúo duradero, y a mantener su empresa de luz y sonido para conciertos y eventos. Ahora, además de recordar con una mezcla de asombro y alegría la postal que este año vivió en el Festival Pepsi Music, cuando se presentó como parte del proyecto que celebró los 40 años de rock nacional *Escúchame entre el ruido*, ¡y el público hizo pogo con su versión de "Ji Ji Ji"!, se prepara para "la vuelta". "Yo sé que este regreso va a ser un tanto complejo, que tengo que rendir examen, volver a salir a la superficie", asegura.

–¿De verdad se siente dando examen?

–Algo así. Pero también sé que hay mucha gente que me aprecia y espera que haga cosas. Y gran parte del mérito de haber llegado a hacer este disco tiene que ver con esa gente que todo este tiempo me estuvo alentando. Y que estuvo repitiendo la pregunta incómoda: ¡¿por qué no te dejás de joder con los faroles y volvés a cantar?!

–¿Y por qué estuvo tanto tiempo dedicado a los faroles?

–Cuestiones de la cabeza, personales. Uno en general les escapa a las cosas que le asustan un poco, y pone su energía en cosas que le asustan menos. Y grabar discos, por lo visto, a mí me asustaba... no sé, me generaba presiones mayores. Además, estoy convencido de que éste es un trabajo en que tenés que estar absolutamente concentrado. No se puede hacer de taquito, ni "mientras tanto", ni "además de". Y yo estoy en muchas cosas a la vez, mi vida está compuesta de dos o tres actividades relacionadas, pero diferentes. Durante algún tiempo le escapé a esta actividad que implicaba un compromiso mayor. Ahora me dieron ganas de volver. Y volví a sentir el gustito a buscar los temas, armar la nueva banda, ensayar y acostumbrarme a los escenarios en solitario.



"Volví a sentir el gustito a buscar los temas, armar la banda, ensayar, acostumbrarme a los escenarios."

JORGE LARROSA

–Con las luces y el sonido estuvo poniendo menos el cuerpo.

–Sí, a pesar de que le pongo bastante el cuerpo a ese tema. Pero tengo un grupo de gente que trabaja y lo hace bien, y sabe más que yo. Descanso en ellos.

–Pero lo que hizo con Lito Vitale también lo mantuvo en los escenarios durante este tiempo.

–Sí, lo que pasa es que, salvo alguna que otra presentación para cosas especiales, como el concierto para el hospital Garrahan o los eventos privados, dejamos de tocar hace casi tres años, antes de que yo me dedicara a jugar a ser actor en *El principito*. Desde el '98 que no grabo un disco solo. Eso es mucho tiempo.

–¿Cómo aparecieron las canciones de este disco?

–Fue importante la ayuda de Lito Vitale, porque tuve muchas idas y venidas hasta llegar a la grabación y él me ofreció su ayuda totalmente generosa para producir este disco. Lo llamé para decirle que sí y fue como llamar al psicólogo: sí, ayudame, solo no puedo. Después, los temas fueron ensayo y error. Empecé a buscar, probé, descarté... fueron apareciendo, salieron de distintos sitios, algunos venían guardados desde hacía un tiempo. Cuando escuché por primera vez el disco *Mundo* de Rubén Blades, por ejemplo, fue un antes y un después, y supe que el tema "Parado" tenía que ir. Son todas canciones simples, pero hermosas.

–¿Por qué dice que son simples?

–Son canciones que no necesitan mucho más de lo que tienen, no son complejas, intrincadas, difíciles de escuchar. Eso es lo que yo siento. Claro que no anduve echando mano a recursos simplistas, pero no por eso son canciones herméticas. Los arreglos están puestos al servicio de lo que se está diciendo, no hay una competencia para demostrar que tocamos mucho. Para hacer un paralelo con un ejemplo de poesía maravillosa, el Fander no utiliza vocablos rebuscados, pero tiene la capacidad de combinar las palabras de una manera... No es complejo de entender "no se calma la sed con agua marina", pero es de una belleza maravillosa.

"Hay un montón de gente que escribe buenas canciones y otro que escribe barrabasadas. No sé si hay nuevas canciones, pero sí un nuevo formato."

–Durante este tiempo de "retiro solista" que vivió, ¿cómo cree que evolucionó la canción en la Argentina?

–Hay un montón de gente que escribe buenas canciones y otro montón que escribe barrabasadas. Eso sigue igual. Pero pude descubrir a cancionistas que me gustan mucho, Jorge Drexler, Lisandro Aristimuño, Javier Sánchez, un autor que grabé en este disco, esa gente que pertenece a una movida de la nueva canción. No sé si hay nuevas canciones, pero sí un nuevo formato de tratamiento de canciones. Ese formato muestra un respeto mayor por el entorno inmediato, busca estar más cerca. Hoy hay una inquietud mayor por escudriñar alrededor nuestro. No era así cuando yo era joven.

–¿Y cómo era?

–Nosotros estábamos muy preocupados por mirar más lejos. Nos quedábamos mucho en el rock, en Led Zeppelin. Era una cuestión de época, pero creo que la evolución fue muy sana. Hoy hay una revalorización de la música de nuestros antepasados. Antes era difícil que un músico joven, como Aristimuño, tuviera una visión hacia la milonga, por ejemplo. Ahora eso pasa naturalmente, no es una imposición.

–Sin embargo, usted formó parte de un movimiento regional, rosarino.

–Sí, pero justamente, una cosa distintiva que tuvimos los de aquella movida de Rosario fue que teníamos una visión un poquito más hacia el río, hacia el interior. Probablemente por eso terminó siendo una trova con nombre propio, un movimiento, porque tenía ese mínimo rasgo distintivo.

LITERATURA RODOLFO RABANAL HABLA DE SU ULTIMA NOVELA, "EL HEROE SIN NOMBRE"

Memorias de la época más oscura

El libro posee como puntos de partida un diario autobiográfico de 1978 y la "obligación de juzgar esos tiempos" que tienen, dice, quienes vivieron durante los años de plomo de la dictadura.

POR ANGEL BERLANGA

Lo mejor de su vida privada en el peor momento de vida colectiva. El ensueño del descubrimiento y el disfrute junto a una mujer a la que se ama, a la que se empieza a amar, en medio de la pesadilla de esta ciudad en 1978, militares, Mundial y derechura humana. "La gente busca amparo en las creencias más dispares. Yo, que creo no tener ninguna, me refugio en estos cuadernos". Así inicia Rodolfo Rabanal su última novela, *El héroe sin nombre*, y así inicia el protagonista de esta historia, Pablo, sus notas personales de ese año, en procura de registrar sus vivencias de esos días. Ahí están los amigos, el panorama espantoso que destilan las charlas con el profesor Lecombe, por ejemplo. Ahí está lo que ve, el asesinato de un hombre que, en medio del gentío, intenta huir trepándose a un colectivo en Córdoba y Callao, o la chica de rostro martirizado que baja de un Falcon para *marcar* en Santa Fe y Libertad a un compañero que enseguida es detenido por matones. Ahí está el refugio en la música, el cine, la literatura y el amor, espacios y situaciones en las que Pablo y Rabanal también se detienen, desarrollan, cuentan, y ocurre que en esos contrastes de climas, notablemente regulados, surge buena parte de la singularidad de mirada de esta novela situada en tiempos de la dictadura.

Rabanal, que vive desde hace nueve años a pocos kilómetros de Punta del Este, propone La Biela como lugar para la entrevista. En la vereda, a la sombra de uno de esos gomeros monstruosos, los turistas almuerzan, los mozos son diligentes y unas nenas mendigan. Normalidad en la Recoleta. "En 1978 estaba escribiendo mi segundo libro, *Un día perfecto* –cuenta este narrador nacido en 1940– y como estaba esta cosa opresiva del Mundial y quería irme de Buenos Aires, aproveché el departamento que unas tías me prestaron en Mar del Plata. Mi ilusión era que escapándome de aquí iba a tener un poco de alivio, pero allá también me encontré con la misma euforia mundialista y con incidentes similares de represión. Yo suelo tomar notas de lo que veo o pienso, una especie de diario, y hace dos años encontré el cuaderno de aquella época. Ese es el origen de la novela."



ANA D´ANGELO

"Al ver el cuaderno de 1978 descubrí la necesidad de pagarme lo que me debía con este tema."

En la ficción, luego de largar su trabajo como dibujante de diseños industriales –aunque también escribe textos para diarios y revistas–, Pablo viaja a Mar del Plata para intentar escribir un ensayo sobre Dante y *La divina comedia*. Una pareja joven y perseguida le pide ayuda, y eso lo pone primero en disyuntivas y luego en riesgos. "En mi novela inicial, *El apartado*, que apareció en 1975 y trataba sobre el horror que veía venir, fue la primera vez que traté este tema de la imposibilidad de vivir al margen de lo que pasa en el mundo", explica Rabanal. "Pero aquélla, a diferencia de ésta, era menos referencialista y más interior, prácticamente no se nombran lugares. Lo que podríamos llamar *realismo* estaba diluido en una suerte de recurso metafórico permanente. Y cuando di con el cuaderno del '78 encontré materiales que me pesaban mucho y había casi olvidado: los enfrenté y me puse a escribir." "Ficción": Pablo acompaña a su dama en una visita al penal de Rawson, donde ella visita a un hermano preso por causas políticas. "Realidad": Rabanal visitó durante la dictadura a un hermano que estuvo preso. "Conocí todas las cárceles de la Argentina, porque los pasaban de una a otra", cuenta. "De todas formas, una novela no es una autobiografía, ni mucho menos, aunque la imaginación se apoye en algo real."

"Yo era simpatizante, pero no me interesaba la política activa. Era un teórico. Y probablemente tenía miedo: sumo la posibilidad de la cobardía."

–Más allá de que aquí sí se aluda a situaciones y sitios "externos", en la novela predomina la "interioridad" del narrador.

–Sí, pero la interioridad ocurre en un contexto bastante determinante. La idea central era que quien ha vivido esos años no puede abstenerse de emitir un juicio sobre esa época. En la primera mitad de los '70 había que hacer un enorme esfuerzo para no caer en el vértigo, porque era muy seductor todo, evidentemente, y había razones para pensar que la militancia tenía un sentido.

–¿Esa "obligatoriedad" de juzgar la época está también en el origen de la novela?

–Es que al ver el cuaderno descubrí la necesidad de pagarme lo que me debía con este tema. E interesarme vitalmente, como si fuera el presente, casi. Sentir que eso ha pasado, pero no está muerto. En ese tiempo tan humillante de la dictadura sentíamos que se nos robaba pasado, presente y probablemente futuro. No casualmente el libro está dedicado al poeta Miguel Angel Bustos, que fue muy amigo: poco antes de que lo *chuparan*, él hizo que leyeran mi primer libro en Sudamericana. También están los elementos contradictorios de, por llamarla de alguna forma, esa misma revolución; yo fui periodista toda mi vida, estuve en *Primera Plana*, en *Panorama*, en *La Opinión*, en ese mundo, imagínese quiénes me rodeaban: Juan Gelman, Paco Urondo. Y esa gente, más otros no tan famosos, eran mis amigos. Y yo era el no militante. Yo era el acompañante, simpatizante, pero no me interesaba la política activa. Yo era un teórico. Y probablemente tenía miedo, qué sé yo; sumo también la posibilidad de la cobardía. Pero el hecho afectivo y profundo, de litigio y discusiones serias, era con ellos. Luego, cuando se produjo el golpe, llegó la soledad.

–¿Por qué no adhería a los militantes de la época?

–Sentía que el camino no era ése, que no se llegaba a nada. Tal vez por una posición marxista previa, o lo que sea, medía las relaciones de fuerza y era imposible. Nos iban a matar. No es que lo supiera con tanta claridad como ahora, pero en la base argumental de esta discusión estaba este temor como algo lógico, casi. Con este tipo de estrategia y de logística no había posibilidades de cambiar el mundo a partir de la violencia.

–El componente de la clandestinidad entorpeció más las cosas.

–Y era muy difícil para vivirlo. Tremendo. Las pérdidas que se producen por la clandestinidad son enormes. Todo eso a mí me disuadía. Y por otra parte yo quería escribir, ser escritor. Está bien, no tenía la estirpe del militante. Yo no era un héroe.

–¿Le resultó traumático escribir esta novela?

–Un poquito, por la exhumación del momento, sobre todo. Uno tiene tramos del pasado más gratos. Hubo un momento en que me entristeció y me detuvo; después me encanté con la escritura y seguí. La sensación que me queda de esos años es que cada paso podía ser el último. En el sentido más siniestro del cálculo, porque ahí la muerte tenía una calificación muy presente, ajena a tu voluntad y a tu organicidad misma, podía venir porque estabas en una libreta. Estaba el peligro y, en mi caso personal, la repugnancia porque mucha gente no quería ver lo que yo veía todo el tiempo. La voluntad de cegarse era terrible. Los episodios que aparecen en la novela, el secuestro y el asesinato, ocurrieron a pleno día y entre un montón de gente.

–Es notable cómo duda su personaje, cómo va y viene de estados de ánimo y hasta cómo se contradice.

–Es que hay algo que me interesa: los seres humanos vivimos sobrellevando contradicciones muy grandes. Yo no conozco la línea recta, cada elección que hago es algo que deseché y que por ahí me gustaba más que la que hice. Quien escribe está ligado naturalmente a todo: aunque sea un introspectivo y esté metido en la subjetividad más recalcitrante, eso va a desnudar algo siempre. La contradicción es la sustancia de la vida misma, porque tenemos que elegir todo el tiempo y en esa operación hay que dejar cosas de lado.

CINES

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn.: 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn.: 1.10 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dir.: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15 y 18.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.10 hs. (Lunes y martes también: 22.40 hs.)

CHICHA TU MADRE
Dir.: Gianfranco Quattrini. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.30, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.20 hs.

CHILE 672
Dir.: Pablo Bardauil-Franco Verdoia, con José Luis Alfonso y Patrizia Camponovo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.

CLICK
(Perdiendo el control), con Adam Sandler. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.15 y 23.20 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.10 y 21 hs.

HAMACA PARAGUAYA
Dir.: Paz Encina. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 20 y 21.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55, 18.25 y 22 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 20.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LA PUNTA DEL DIABLO
(Argentina-Venezuela-Uruguay). Dir.: Marcelo Paván. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40 y 19.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.30 y 1 h.

MI OTRO YO
(Francia) Dir.: Francis Veber. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

MONOBLOC
Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 20.20 hs.

NACIDO Y CRIADO
Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.25 y 20 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.15 y 22 hs.

PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17, 21.40 y 23.30 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 14.30 hs.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.05 y 22.45 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

RUIDO
Dir.: Marcelo Bertalmío. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.05, 18.30 y 22.10 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!
(Francia/Italia) Dir.: Patrice Leconte. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 (Lunes y martes también: 20.30 hs.)

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

YAIPOTA ÑANDE IGÜI:
(Queremos nuestra tierra)
(Argentina-Perú) Dir.: Lorena Riposati. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.30, 20 y 21.45 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15, 19.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ILUSIONISTA: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.10 hs.. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INFILTRADOS: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
SIN DESTINO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDAD INCOMODA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS INFILTRADOS: 12, 15.15, 18.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 16, 19.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.55 hs. (con intervalo)
SIN DESTINO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA VERDAD INCOMODA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12.20, 14.30, 16.40, 19, 21.15 y 23.20 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 13.10, 16.10, 19.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
CHICHA TU MADRE: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.30, 15, 18.40 y 22.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS INFILTRADOS: 12.45, 14.20, 16, 17.45, 19.30, 21 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo)
SIN DESTINO: 13.30, 16.35, 19.25 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 14, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA VERDAD INCOMODA: 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AMIGOS SALVAJES: 11.30, 13.25 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
HARD CANDY: 11.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 11.40, 12.30, 15.05, 15.50, 18.30, 19.10, 22 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA GRANJA: 11.20, 13.40 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CHICHA TU MADRE: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 13.50 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.10, 16.40 y 22.20 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12, 14.30, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDAD INCOMODA: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SIN DESTINO: 11, 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.15 y 19.15 hs. P/13.
HARD CANDY: 12, 17 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA GRANJA: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 13, 13.45, 16, 16.45, 19, 19.45, 22.15 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 11, 13, 15, 17. 19, 21 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VERDAD INCOMODA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SIN DESTINO: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.10, 17.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHILE 672: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 15.20 y 19.45 hs. P/13.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11, 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS INFILTRADOS: 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs. (Sala 1 y 4)
SIN DESTINO: 13.05, 15.30,17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 2)
NOI, EL ALBINO: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 3)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs.. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VERDAD INCOMODA: 13.10, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN DESTINO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14, 15.40, 17.10, 18.50, 20.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 23.30 y 1.20 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12.20, 15.20, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.: 1.20 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SIN DESTINO: 12.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.30, 14.40, 16.50 y 23.10 hs. P/18.
LA VERDAD INCOMODA: 12.10, 14, 15.50, 19.50 y 21.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VERDAD INCOMODA: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SIN DESTINO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INFILTRADOS: 12.15, 12.45, 15.30, 16, 19, 19.30, 22 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHILE 672: 12.50, 15.15, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARD CANDY: 12.10, 17 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 20.35 y 22.55 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 14.25 y 20.20 hs. hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 12, 14, 16.05 y 18.05 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HARD CANDY: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
NOI, EL ALBINO: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12, 14.10, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN DESTINO: 13.30, 16.25, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13, 17.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo)
EL ILUSIONISTA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.10, 15.30 y 20.10 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LOS INFILTRADOS: 12.45, 13.45, 16, 16.45, 19, 19.45, 22.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 15 y 20.10 hs. P/13.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.30, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDAD INCOMODA: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SIN DESTINO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12, 14, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 15.30 y 20.40 hs. P/13.
LAS TORRES GEMELAS: 12.45, 17.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA GRANJA: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.: 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.15, 16.20 y 20.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ILUSIONISTA: 14.10, 18.30 y 22.55 hs.. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICHA TU MADRE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHICHA TU MADRE: 13.25, 15.10, 17, 18.45, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
CARA DE QUESO: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS INFILTRADOS: 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13.05 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.30 hs.. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12.35, 14.25, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.: 1 h.
AMIGOS SALVAJES: 14.45, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PACTO INFERNAL: 12.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA GRANJA: 16 y 17.50 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.10, 15.25, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MUERTE EN VENECIA (Italia-1971) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Silvana Mangano, Bjorn Andersen y Romolo Valli. Ciclo "Luchino Visconti: Un recorte de la cultura italiana y europea". **Hoy**: 20 hs. (Est. y jub.: $ 2,50)
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (U.K.-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. "Cine Rock, para todos". **Hoy**: 22.30 hs.. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LA VEREDA DE LA SOMBRA (Documental-2004) Dir.: Gustavo Alonso. Moderadora: Cristina Zuker. Invitado: Gustavo Alonso. (Cine documental). Viernes y sábado: 19 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PACTO DE SILENCIO (Argentina-2005) Dir.: Carlos Echeverría, con Edgardo Mesa, Carolina Petrone y Pedro Echeverría. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
ANGELES CAIDOS (1997) Dir.: Wong Kar Wai, con Leon Lai y Michelle Reis. Ciclo "Wong Kar Wai". Sábado: 21 hs.
CUANTO ME AMAS (2005) Dir.: Bertrand Blier, con Gérard Depardieu y Monica Belluci. Ciclo "Bertrand Blier". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS (EE.UU./Francia-2001) Dir.: David Lynch, con Naomi Watts, Laura Helena Harring y Justin Theoux. Ciclo "David Lynch". Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL RENGO DE NUEVA ORLEANS (EE-UU.-1922) Dir.: Irving Cummings, con Lon Chaney, Edith Roberts y Noah Beery. **Hoy**: 14 hs.
EL HOMBRE SIN BRAZOS (EE.UU.-1927) Dir.: Tod Browning, con Lon Chaney, Norman Kerry y Joan Crawford + Música en vivo. **Hoy**: 15 hs.
EL TRIO INFERNAL (EE.UU.-1925) Dir.: Tod Browning, con Lon Chaney, Mae Busch y Matt Moore + Música en vivo. **Hoy**: 16 hs.
EL TRIO INFERNAL (EE.UU.-1930) Dir.: John Conway, con Lon Chaney, Lila Lee y Elliott Nugent. **Hoy**: 17 hs.
FIEC-"Cinefondation. Prog. 2".
(Consultar programa en **www.unica-cartelera.com.ar**). **Hoy**: 18.30 hs.
FIEC -"Prog. FEMIS". (Consultar programa en **www.unica-cartelera.com.ar**). **Hoy**: 19.45 hs.
TROPICAL MALADY (2004) Dir.: Apichatpong Weerasethakul, con Banlop Lomnoi y Sakda Kaewbuadee. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 9.
EL FANTASMA DE LA OPERA (EE.UU.-1925) Dir.: Rupert Julian, con Lon Chaney, Mary Philbin y Norman Kerry. **Hoy** trasn.: 0 h.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
LA HABITACION DEL NIÑO (España-2006) Dir.: Alex de la Iglesia, con Javier Gutiérrez, Leonor Watling y Sancho Gracia. Viernes a domingo: 22 hs. Ent.: $ 7.
LOS PULPOS (Argentina-1948) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Olga Zubarry, Roberto Escalada, Carlos Thompson y Beba Bidart. Sobre la novela de Marcelo Peyret. Ciclo "Literatura y homenajes". Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232)
"Italia siglo XX: Una mirada histórica y social."
PAISA (1946) Dir.: Roberto Rossellini. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo. **Fuera de Sede**. A realizarse en el teatro **Margarita Xirgu** (Chacabuco 875). Función De Ballet... "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón" y "La Escuela Nacional de Danza de Uruguay" ptan.: **PAQUITA**, de Minkus-Petipa; Suite de **LA BELLA DURMIENTE**, de Tchaikovsky-Petipa; **EL CASCANUECES** (segundo acto), de Tchaikovsky-Petipa. Con Alumnos de Danza Clásica de ambas instituciones. Lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dir.: Alejandro Tantanian. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
LAS MINAS DEL TANGO REO. . Cantan: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central)
SILVIA IRIONDO. Folclore. Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SALTA, de Javier Gorleri. Con Gabriel Gávila, Mariana Bustinza y Tomás Culler. Dir.: Cía. "Improvisa2". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elba Martens, Marta Milesi y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EL LECTOR, de Ariel Dorfman. Con Claudio Santorelli y elenco. Dir.: José Toccalino. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeifer. Dir.: Daniela Ferrari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
SINCRONIA, de Omar Aita. Con Ana Wardak y Miguel Nocera. Dir.: Robeto Aguirre. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
MARIANO MORES "Se despide de Buenos Aires". Con Silvia, Gabriel y Ariel Mores, junto a su Orquesta y ballet. Sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 35. **Ultima función**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAIRO Sus grandes éxitos. Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
FAUST. Opera de Charles Gounod. Régie: **Claudio Gallardou**. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Con Gonzalo Tomckowiack, Homero Pérez Miranda, Daniela Tabernig, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Esteban Hildedrand. Sábado: 20 hs.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart": Sinfonía Nº35 "Haffner" y concierto para piano y orquesta Nº20 "Rarezas del niño prodigio". Martes: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Con Silvia Durat, Jorge de la Muela, Paz del Río y elenco. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. (Teatro en castellano)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. **Sábado despedida**.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SIN MI DE EL. Con Paula Carruega, María Cárdenas y elenco. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Invitado: **Mariano Gaitán**. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
QUE ME CONTURSI PASCUAL? (Un aguafuerte de tango). Teatro, música, danza, títeres con textos de Roberto Arlt. Con Julieta García y Nicolás Ciocchini. Dir.: Julieta García. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (20 hs.); "**Risotadas mágicas**", con Marchiello (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
COPLA, de Norman Briski. Con Marina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D' Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Despedida**.
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Despedida**.

CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Dos únicas semanas, antes de su gira europea!
FUERZABRUTA
Dir.: **Diqui James**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20.30 y 23.30 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 18. **Sábado despedida**.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20. **Despedida**.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Aplfredo Zemma. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15. **Sábado despedida**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
HNOS. CHILLADO BIAUS pta. su nuevo CD: "De tiempo en tiempo". **Hoy**: 21 hs.
OVNIS EN BUENOS AIRES. "Congreso Mundial". Panelistas: Rodolfo Garrido (Asesor de NASA), Antonio Las Heras (escritor-investigador), Brian O´Leary (astronauta), Fabio Zerpa (profesor), Marina Popovich (cosmonauta), Enrique Castillo (contacto) y otros. Sábado y domingo: 9 a 19 hs.
CHICO NOVARRO "Un autor en concierto". A total beneficio de Fund. Convivir. Viernes 1 de diciembre: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 30.
BALLET NACIONAL DE CUBA. Dir.: Alicia Alonso. Versión completa de "Don Quijote". Primeros bailarines: Viengsay Valdez, Joel Carreño y Carlos Quenedit. Martes 5 y miércoles 6 de diciembre: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
GRUPO "KRONOPIOS" pta.: "La pantalla de los milagros" y "Las ultimas palabras de Laura y Daniel". Libro y dir.: Andrés A. Pérez. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA PUERTA, LA VIEJA, LA CIEGA, LA MUERTA, de Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dir.: Raúl Zolezzi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
AGACHATE Y TAPATE LA CABEZA, de Dennis Weisbrot. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dir.: Liliana Di Lauro. Viernes: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López**, **Cecilia Cenci, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
VARIETTE-TE. Con Laura Jannello, Guadalupe Leone y Marcelo Jannello. Viernes: 20 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL JUEGO DE LOS SOLOS. Con Noelia Meza, Constanza Carbone, Melina Semino y Gabriela Lorusso. Dir.: Ricardo Sassone. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALFREDO PIRO pta.: "Cura Tanguera". Dir. musical: Hernán Reinaudo (guitarra). **Hoy**: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. **Hoy**: 22.45 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
DANIELA BASSO (voz). Con Ernesto Salgueiro (guitarra). Temas de Caetano Veloso y música popular brasilera. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
CUCUZA: Hernán Cucuza Castiello (voz), Hernán Reinaudo (guitarra), Norberto Vogel (piano y bandoneón). Artistas invitados: Irene Cadario (violín) y Gabriel Genlote (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
ANY (un caso particular), de Sandra Sandrini. Con **Sandra Sandrini**, Gloria Stingo, Carlos Páez y elenco. Dir.: Fernando Bracalenti. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (viernes y dgo.: $ 12)
LOS MUERTOS. Con Alfredo Martín, Nicolaus Kirsten y Matías Vertiz. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Penzotti. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
ESCUELA DE CONDUCCION. Teatro-documental. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
LLUEVE. Danza. Con Eugenia Estévez, Gabriela Prado y Luis Biasotto. Dir.: Prado-Estévez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Viernes y sábado: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Viernes y sábado: 23.30 hs.
EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO. Canta: **Guillermo Fernández**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Martes y domingo: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida.**
RODOCROSITA (All about me). Con Alba Castillo, Alejandro Zingman y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
ENFERMITO, de y con Francisco Suárez. Músicos en vivo. Dir.: Oscar Zelis. Viernes: 21.30 hs. Ent. a la gorra.
Y LAS PERSONALIDADES COMENZARAN A FLOTAR POR LA GRAN CIUDAD... Grupo "La Cabeza" (Teatro independiente de Chile). Viernes: 23.15 hs. Ent. a la gorra.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL PAYASO DE LAS BOFETADAS (meditaciones, blasfemas sobre la poesía de León Felipe). Monólogo de Antonio Tassinari. "Teatro Nucleo" (Italia). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Martes: 20 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20 (martes: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LA MARCA DE CAIN. Libro, actuac. y dir.: **Alberto Muñoz**. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21 hs. (Sala I)
LOLA Y DIOS. Libro y dir.: Manuel Macia. Viernes: 21 hs. (Sala 2)
DESNUDAR EL ALMA, de Jorge Cavanet. Con **Alicia Aller**, Jorge Cavanet, Miguel Paludi y Roberto Altamirano. Dir.: Roberto Mosca. Viernes: 21.30 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 y trasn.: 1 h., sábado trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
YA LO HAREMOS. Libro y dir.: Guillermo Valdez. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes trasn. 1 h., sábado: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
REPROCHES CONSTANTES. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
KUALA LUMPUR, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
AMERICA EN CUEROS. Voces y cajas: Martín Ferreira, Miriam García, Nicolás Grandi, Adriana Pérez, Ana Riveros... Dir. de voces y cajas: Miriam García. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PER-CHEJOV-TRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Carlos Bocca, Luis Marangon y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
PIEL DE POLLO (comedia con plumas). Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Ningro. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
ARRUGADOS COMO JACK. Un divertido homenaje al teatro del absurdo. Dir.: Juan Pablo Galimberti. **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OMAR GIAMMARCO QUINTETO. Ciclo "Tango en vivo". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA CHINA, de Daniel Gebel y Sergio Bizzio. Dir.: Juan Martínez y Guido Grispo. Jueves: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
CHAMUYO. Con Mariano Carneiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul y Leandro Yaconis. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RUBEN GAITAN. Hoy: 22 hs. (Sala 1)
UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Por la Cía. "Les Surimanes". Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Viernes: 21.45 hs., y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso") **Domingo despedida**.
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") **Sábado despedida**.
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles y viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA MUJER DE LA DANZA (Flamenco Fusión). Con Clarisa Di Salvo y Andrea Ragucci (baile), José Ismael Sierra (guitarra), Lucas Balbo (percusión y baile) y Shasnaz (danza árabe). Idea, coreog. y dir.: Bárbara Balbo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL PELICANO, de August Strindberg. Dir.: Juan Carlos Trichilo. Viernes: 21.15 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
UNA NOCHE CON MAGNUS E HIJOS, de Ricardo Monti. Con Julio Marticorena, Ricardo Salas y elenco. Dir.: Gastón Rodríguez. **Hoy**: 0 h. Ent.: $ 12. **Despedida**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
DRAG KINGS (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dramaturgia: Arístegui, Díaz, Roncarolo. Dir.: Alejandra Aristegui. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FIERRO CHIFLE (Trío de guitarras de tango): Juan Manuel Sánchez, Gabriel Santamaría y Pablo Vernieri. ptan. su primer CD. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.
BACANTES, de Eurípides. Con Sergio Carlevaris, Rodrigo Ruiz Díaz, Nora Siderakis, Julio Pallero, Gastón Basile y elenco. Adapt.: Nora Andrade. Dir.: Laura Gutman. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
LUZ KERZ en "Querida Claire", de Alejandra Donnes. Dir.: Javier Pironi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ESTE LOCO, LOCO, VARIETE. Música, teatro y humor. Con Gaby Barrios, Darío Bechar, Daniel Muller, Alex Pintus, Javier Wiedrich. Dir.: Alex Pintus. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
RETAME ZARATE, de y por Cía. Buster Keaton. Con Mariana Cabrol, Jorge Elro y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es
Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
TURANDOT (Drama lírico en 3 actos). Música: Giacomo Puccini. Pta. **Teatro Colón.** Régie: **Roberto Oswald**. Dir. coral: **Salvatore Caputo**. Dir. coro de niños: **Valdo Sciammarella**. Coro, Orquesta y Coro de Niños Estables del Teatro Colón. Con Cynthia Makris / Nina Warren y Darío Volonté / Francisco Casanova. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs., martes y miércoles: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. lateral A: $ 95; Pl. central: $ 95; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl.: C: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. alta.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
BABASONICOS. Viernes 15 y sábado 16 de diciembre: 21 hs. Super Pull.: $ 60; Campo: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DE TETUAN Y ESTAMBUL. Canto sefaradí. Con Jorge Mehaudy. Dir.: Maximiliano Paz. Sábado: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HERNAN BUENOSAYRES Con Hernán Piquin-Miriam Coehlo. Dir.: Margarita Fernández-Laura Roatta. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 20.
LOS MODERNOS "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EQUINOCCIO, de Mario Diament. Dir.: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
CRUCIFIXION EN ROMA, de Anabella Parabere. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). **Los Cometabrás**: Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10) **Despedida**.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 35. **Despedida**.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 35. **2 de diciembre despedida**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Jesica Cirio, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
Domingo despedida.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
POSTALES URBANAS. Grupo de títeres "Cuesta Arriba". Titiritero: Walter Bermudez. Dir.: Analía Koreikis. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **Cierre del ciclo 2006**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
DONDE ESTAS CORAZON?, de Marta Albanese. Con **Alejandra Da Passano**, **Coni Vera** y **Marta Albanese**. Dir.: María Rosa Gallo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Próxima semana.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Ramo de Luna". Con Fita Ríos (teclados), Juan Pablo Alvarez (vientos), Hugo Cardona (charango), Gustavo Rodríguez (guitarrón), Tomás Ríos (bombo). Artistas invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
TARTUFO, de Moliére. Adapt.: Roberto Cossa. Con Eliseo Peré, Florencia Feraud, Juan Carlos Tricárico y elenco. Particip. Especial: Luisa D'Amico. Dir.: Omar Armas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
EDDA DIAZ pta.: "**El regreso de la Pata**". Un espectáculo delirante en un lugar de locos (La Trolocienta-La Pata Flora divorciada-La ninfómana virgen). Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
HAZME REIR. Con Vane Fernández, Braulio Domínguez, Guillermo Andina y otros. Saludable Show. Viernes: 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
TAMANGO: Carolina Rodríguez Laraia (voz), Marcelo Huertas (piano-teclados), Federico Vázquez (bandoneón), Fernando Codazzi (bajo) y Alejandro Giuliani (batería). Tango-show. **Hoy**: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ERNESTO BAFFA (bandoneón) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Marcelo Muñoz**. Bailan: Elisabet Magnetto y Luis Bustos. **Hoy**: 21 hs.
GUILLERMO GALVE (voz). Con **Zunini Trío**. Bailan. Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Sábado: 21 hs.
MARIANA DOMINGUEZ (voz) pta. su CD: "Buenos Aires, amor y tangos". Con Raúl Luzzi (guitarra-dir.). Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
PEPI TAVEIRA (batería). Con Ramiro Flores (saxo), Mariano Otero (contrabajo) y Francisco Lo Vuolo (piano). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL CABARET DE LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra** y **Verónica Díaz Benavente**. Humor, canciones y diálogos absurdos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SOLEDAD VILLAMIL (voz). Tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra-dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4115-3591.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa; **EXAMENES**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CYRANO "Tango de Buenos Aires": Tracicional-Contemporáneo-Moderno. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 18 (c/ 1 cazuela de spaghettis)

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
LOS SHELKAS-EUGENIA IRIBARREN... más 25 músicos invitados de Santiago del Estero, Corrientes, Cuyo y Salta. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Pizza libre + bebida: $ 20)Rock nacional...
Hoy desde: 20 hs. "Otro Día", "Alcohol Etílico", "Miles", "Chinos" e **"Ilimitados"**

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
HANA-CARCA-ELECTRON. Viernes: 21 hs.
DEJA VU. Dj Dellamonica (residente). **Club Mínimo** (Lado B): Dj Barem, Förster y Dany Nijensohn. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
VITICUS-SUPERCOCKTAIL. Sábado: 20 hs.
MAGIC. Djs Analog Pussy, Javier Bússola, Pepsan. Sábado trasn.: 0 h.
DANCING MOOD pta: "Groovin' High". Reggae jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
CARLOS CORRALES (bandoneón-dir. musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Canta: **Arlett Fernández** (Uruguay). Bailan: Analía y Eloy. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
ALFREDO "TAPE" RUBIN (guitarra-voz) pta. su CD: "Reina noche". Con Mariano Heler-Adrián Lacruz (guitarras de "Puente Alsina"). Tango, valses y milongas. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala 2)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ESTEBAN SEHINKMAN 5 (piano) pta.: su CD: "Búfalo" y el anterior "La espuma de los dias". Con Pablo Ben Dov (batería), Mariano Sívori (contrabajo), Carlos Michelini (saxo-clarinete) y Mario Cerra (saxo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.
FRAN DI GIANNI (Dj) **& LOS NO INVITADOS**: Andres Reboratti (saxo-flauta traversa), Nico Lion (guitarra), Lucas Espina (congas-percusión), y con Vj's como Martin Inda (NDA), G.Love (WUBA). Un ensamble de disc jockey con músicos en vivo y Vj. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
GABRIELA LOPEZ (voz)-**MARIANO TEJEDOR** (guitarra) ptan.: "Luz de lágrima". Fado en el Tuñón. **Hoy**: 21 Ent.: $ 15.
LA MAR EN COCHE ptan.: "Lo último para escuchar". Tango. **Hoy**: 23.45 Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA. Con Diego Carreño, Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. (Teatro). **Hoy**: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ARIEL ARDIT pta. su CD: "Doble A". **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
ROXANA AMED (guitarra-voz) pta. su segundo CD: "Entremundos". Con Claudio Iuliano-Miguel Tarzia (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Jazz y Rock. **Hoy**: 23.55 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sábado: 21 hs.
CRISTIAN PALACIOS (Acústico) pta.: "Nunca es tarde". Sábado: 23.55 hs. Ent. desde: $ 20.

ETC

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
CRUCIFIXION EN ROMA (Unipersonal teatral y musical). Por Anabella Parabar. Dir.: Jorge Guzmán. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
LETICIA JALIL (soprano)-**GIORGIO PAGANINI** (piano). "Clásicos y líricos". **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TRENO. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Libro y dir: Ignacio Gómez Bustamante. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2 x 1)
Sábado despedida.
LOS VICIOS. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7)
ERNESTO JODOS (piano), Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
BURACOGRAFIAS, de y por Grupo "Murga y Media". Música, humor y murga uruguaya. Dir.: Federico Rigoni. **Hoy**: 20 hs. (Sala) Ent. libre.
MILONGA... Los profesores enseñan los pasos básicos para los que recién empiezan, y dan práctica para los que saben bailar. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. a la gorra. (Espacio Concert)
Cierre del ciclo 2006.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 16 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
EL ANGEL DE LA LOCURA. Inspirada en "El Angel de Fuego", de Valery Briusov. Con Julieta Cajg, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Pablo A. Lucioni.
Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
SIBILA pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35. **Despedida**.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Dir.: Quío Binetti / **SIN COLORES**. Versión libre de un cuento de Italo Calvino. Dir.: Blanca Rizzo / **QUARKS** (performers urbanos). Circuito "Off Danza 06" - Ciclo "Cocoa Datei". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Raúl González Tuñón")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
SEBASTIAN MACHI, CLAUDIO BOLZANI y FERNANDO SILVA ptan. su CD: "Luz de agua" (poema de J. L. Ortiz). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Soliedaridad")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
COLLAGE COYUNTURAL. Varieté. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
ARIDA O ESTEPA. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Martes, miércoles y jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ALE LAGO + LA CASA DEL ARBOL. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CUCHA DE ALMAS, de Rafael Spregelburd. "Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Bs. As". Dir.: Fernando Orecchio. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)
LOS CHICOS DEL CORDEL. Teatro callejero. 70 vecinos-actores en escena en un recorrido por la zona vieja de Barracas. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. A realizarse en Plaza "Díaz Vélez" (Osvaldo Cruz al 2300)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR, de Lola Arias y Alejo Moguillansky. Dir.: Lola Arias. Ciclo Inversión de la carga de la prueba, propuesta teatral a partir de una instalación escénica del artista plastico Leandro Tartaglia. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
TRAJE 2. Basado en "Acto sin palabras". Idea, coreog. y dir.: Paula Etchebehere. Proyecto "Tres miradas sobre el genial autor (Beckett)". Viernes: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
UNA LUZ QUE SE IBA. Sobre textos de Ricardo Piglia. Con Gastón Courtade. Dir.: Adolfo Agopián. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
AIREEMPA. Grupo "Aunquenoquiera". Intérprete, coreog. y dir.: Valeria Cuesta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
HECHO PARA LA OCASION. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Proyecto "Tres miradas sobre el genial autor (Beckett)". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs.
CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
JUNTOS Y DIFUNTOS. Con Rosa Aguilera y Aritza Rodríguez. Dir.: Darío Levín. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (**San Isidro**). Tel.: 4512-3210/3213. Grupo "Gente de Teatro" pta.: **ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. Dir.: Emilio Urdapilleta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **Ultima función**.
ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209.
EL MARTIN FIERRO. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con Carlos Durañona. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 132)
FRANCISCO VERA. Folclore. **Hoy**:19.30 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla. Dom 26, 16.30, 18.30 y 20.30 CINE ARTE prestrena: EL LATIDO DE MI CORAZON. Dir: Jacques Audiard Con: Roman Duris, Niels Arestrup. $4.50. Est/Jub $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: CINE DE LA INDIA. Coordina Diego Menegazzi. Dom 26, SALAAM BOMBAY (India, 1988) Dir. Mira Nair. Con Shafiq Syed y Hansa Vithal

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Sáb 25, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia Homenaje a Darío Víttori. Sala Payró. Sáb 25, 21.00 TRIBAL-DANCE. Espectáculo de danza árabe. Dir. Leyla Massud

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 24, 20.30 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA prenseta al BALLET INFANTIL. Programa: Lorien y Escuela de Hadas. Dir: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Sáb 25, 23.00 ARTDANCE presenta "UNA NOCHE FANTÁSTICA, en el Túnel del Tiempo" música retro. Dir: Karina Mora. Dom 26, 17.00 TALLER DE DANZAS DE MARTHA OLLER. Temas españoles, árabes, jazz y salsa

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 GRIS DE AUSENCIA de R. Cossa. Alumnos 2do Pol Ins. Schwaitzer. HOY, 21.00 Ciclo "CARNE FRESCA" 5 nuevos directores teatrales. Obra: LOS PROTAGONISTAS DEL GRAN TEATRO. Dir: Sandra Maddonni. Sáb 25, 18.30 EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Tertulia y teatro. Org Argentores. Sáb 25, 21.30 LA TRAGICA HISTORIA DEL DR. FAUSTO de C. Marlowe. Dir: F. Bello.(Sala A) Sáb 25, 21.30 LA RATONERA de Agatha Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi. (Sala B). Dom 26, 21.00 Ciclo CARNE FRESCA. 5 nuevos directores teatrales presentan ESPANTOSO. Dir: Olga Abate

EL SEPTIMO FUEGO C. Cultural Bolívar 3675. T. 495-9572. Vie 24, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS. Autor y Actor: Norberto Presta. Dir: Lambert Blum. Grupo Via Rosse (Pádova)

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 25, 21.00 ALEJANDRO APO presenta Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 24, 21.30 VIAS LIBRES Rock Presenta: "Contra las cuerdas". Bodega: Vie 24, 21.30 MALA JUNTA. Tango y música popular. Sáb 25, 21.30 Grupo vocal MA NON TROPPO presentan "Magia negra"

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 OPERA EN CONCIERTO arias de Bellini, Donizetti, Leoncavallo, Mascagni, Verdi y Puccini. Voces: Gastón Oliveira Weckesser (tenor), Guillermo Armando Fertita (bajo) y Horacio Soria (piano). Vie 24, 23.00 LOCALES. Música Latina. Dom 26, 20.30 La Agrupación Folklórica HUELLAS ARGENTINAS "FESTIVAL DE FIN DE AÑO". Dir.: Juan Carlos Delfino

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. Rock: VROOX / ULTIMO TRAGO / MASADA. Ant en Locuras.

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 24 / Sáb 25 (nueva función), 21.30 MIGUEL MATEOS en concierto. Sáb 2, 21.30 ENCUENTRO DE MUSICOS ARGENTINOS con JORGE FANDERMOLE, GRUPO ESTRO, MARITA MOYANO. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Dom 23.00 ZEPPELIN ACUSTICO. Led Zepelin versiones umplagged. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie: PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo:HOY: CIRA. Rock Sinfonico.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Dom 26, 21.00 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS Múscia Celta. Aída Delfino (arpa celta) y Alejandra Mosquera (voz).

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. UNA HISTORIA MUY MOJADA. Cía "Terenguetengue" (Mar del Plata) Dir. A. Lucero y L. Manso Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Mie a Dom y feriados, 10 a 20.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

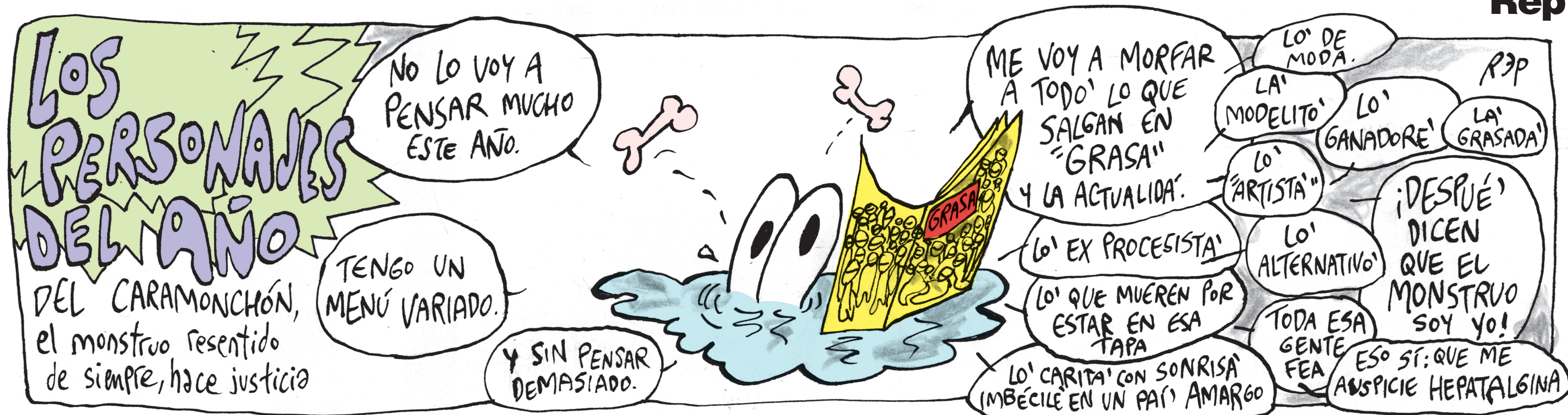
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Nordeste Mínima: 18°. Máxima: 28°.

18.00

◆ Conferencia: *Cervantes en Calderón*, a cargo de Susana Hernández Araico. Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso, 25 de Mayo 217, 1º piso.

20.00

◆ En el Ciclo Diálogos con los protagonistas: Luis Felipe Noé con Mercedes Casanegra y Olga Molina. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Del Libertador 1473.

◆ *Samuel Beckett,* de Laura Cerato, se presenta en la Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

◆ Orquesta Sinfónica Nacional y Coro Nacional de Jóvenes. Director invitado: Antonio Russo. Catedral Metropolitana, Av. Rivadavia 437. **Gratis**.

20.30

◆ *Tango a tierra*, con dirección de Guillermo Salvat. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ *La revolución es un sueño eterno,* de Andrés Rivera. Unipersonal de Daniel Ritto. Auditorio de las Madres, Hipólito Yrigoyen 1584. **Ultima función - Gratis**.

21.00

◆ *Reproches constantes*, dramaturgia y dirección de Santiago Gobernori. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. **Ultima función**.

◆ Ale Lago + La casa del árbol. Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

◆ *No se te ocurra quererme*, dramaturgia y dirección de Carolina De Luca. Espacio Apacheta, Pasco 623.

21.30

◆ *Pequeñas veladas susurradas,* de Vanesa Maja. No Avestruz, Humboldt 1857.

◆ Dío Porcelli - Vázquez, en el ciclo Jazz & Tango sin Techo. Medrano 107.

22.00

◆ *Sin mí de él,* de Claudio Ferrari. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.

◆ *Hotel melancólico,* de Mariela Asensio. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. **Ultima función**.

◆ Los Pericos. La Trastienda Club, Balcarce 460.

23.00

◆ *Kagaret,* de José María Muscari. Teatro La Cochera, Fructuoso Rivera 541. **Ultima función**.

◆ Eternal, Eidillyon y Reacción. Asbury Rock Flores, Av. Rivadavia 7525.

23.30

◆ *Ajena. Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco*, dramaturgia y dirección: Guillermo Cacace. Apacheta, Pasco 623.



Al borde

Por Juan Gelman

La victoria en Irak es imposible, soltó Henry Kissinger por la BBC de Londres. Dijo algo obvio para muchos, pero no todos entienden hasta qué punto la invasión y ocupación de ese país ha roto el equilibrio estratégico que imperaba en la región y ha creado una pendiente por la que declina el poderío estadounidense en el plano mundial. Todo lo que puede imaginar la Casa Blanca para enderezarla es una fuga hacia adelante: la guerra contra Irán.

Ese conflicto a la vista se complicó para los neoconservadores la semana pasada, cuando el muy informado periodista estadounidense Seymour M. Hersh dio a conocer en *The New Yorker* que, según un alto funcionario de la CIA, no hay evidencias de que Teherán esté enriqueciendo uranio para obtener armamento nuclear, la afirmación que W. Bush reitera para justificar otro ataque "preventivo". La fuente reveló a Hersh que, según la evaluación del servicio de inteligencia, "la CIA no encontró hasta ahora pruebas concluyentes de un programa secreto iraní de producción de armas nucleares, paralelo a las operaciones de naturaleza civil que Irán ha declarado al Organismo Internacional de Energía Atómica". Para el vicepresidente Dick Cheney la falta de pruebas indica exactamente lo contrario: que ese programa existe y que Teherán ha sabido cómo esconderlo al espionaje aéreo y/o terrestre. Esta lógica no será kantiana, pero es voluntariosa.

La situación de EE.UU. en Irak es verdaderamente paradójica. Juega al aniquilamiento de la insurgencia sunnita que llevan a cabo las milicias chiítas iraquíes con el apoyo tácito de Teherán, y al parecer no entiende que está apoyando al sector más integrista y hostil a los intereses de Washington. En tanto, Irán asiste con beneplácito a la matanza de sus ex enemigos, los seguidores de Saddam Hussein, las tropas norteamericanas guardan las espaldas de las milicias pro-iraníes y miembros del gobierno de Irak piden ahora que la ocupación continúe hasta terminar la tarea. Si W. Bush envía 20.000 efectivos más, como le pide el senador demócrata Joseph Lieberman, ayudará a proteger esas milicias. Se ignora si el mandatario estadounidense comprende que este matrimonio por conveniencia terminará si se acaba la resistencia sunnita.

Hersh señala que el reemplazo del renunciado Donald Rumsfeld por el ex director de la CIA Robert Gates sólo consiste en un toque de credibilidad para una política que éste no podrá diseñar ni impedir, pese a que es el jefe del Pentágono. "Los neoconservadores siguen trabajando duro e insisten en que el único camino para salvar a Irak es castigar a Irán... También preconizan que esto es algo que Bush tendrá que hacer antes de dejar la presidencia." Pero el factor más agudo tal vez sea la postura de Tel Aviv que, desde luego, el poderoso lobby estadounidense pro-israelí sostiene y propagandiza por todos los medios: la consigna es que Irán prepara un nuevo holocausto con su programa nuclear. El primer ministro israelí Ehud Olmert "es atacado por no haber sido capaz de terminar con los cohetes (palestinos) Qassam, sufre presiones y se aleja del bajo perfil que mantuvo", explica Aluf Benn en el diario israelí *Ha'aretz* (19-11-06).

W. Bush no descarta que Israel bombardee las instalaciones nucleares iraníes y hasta ha dado su permiso: él comprendería –dijo– que lo hiciera. Este vicariato ya costó sangre israelí en la aventura del Líbano y es posible que los dos aliados subestimen la capacidad de respuesta de Teherán. Si el ataque se produce, en el mejor de los casos sólo retrasaría en un par de años la culminación del programa nuclear de Teherán y sería "un desastre total" para todos, aseveró un miembro del gobierno francés que participó en las conversaciones Bush-Chirac (*Ha'aretz*, 20-11-06). En efecto: la represalia iraní sería más vigorosa que la de Irak cuando Israel bombardeó sus instalaciones nucleares en 1981 y eso sin duda obligaría a la participación de EE.UU., hecho que unificaría al mundo árabe por primera vez en siglos. Las consecuencias: ardería el Medio Oriente y Asia Central y el mundo entero –EE.UU. e Israel incluidos– pagaría la factura.

Irán, con la mitad de su territorio en llamas, aún tendría la capacidad de impedir el paso de los buques-tanque petroleros por el estrecho de Ormuz, disminuir la producción de sus yacimientos y cesar las exportaciones de hidrocarburos, cortar los oleoductos de toda la región del Golfo. Los precios del petróleo se irían a nubes más altas todavía y se precipitaría una crisis económica mundial. Hay conservadores llamados "realistas" que pujan por negociaciones con Irán y Siria a fin de apaciguar el volcán iraquí y entrecerrar la caja de Pandora que abrió Bush. La pregunta es si esto se podrá lograr o si quemantes lavas volcánicas han de cubrir la región entera.

CARTAS

Discapacitados

Soy discapacitado y no puedo conseguir ningún tipo de trabajo. Existiendo leyes que garantizan inclusión laboral en los organismos del Estado o de la ciudad, son ignoradas por las autoridades y no se cumplen. Para los discapacitados no hay país en serio, no hay inclusión laboral, no hay justicia ni cumplimiento de las leyes, en definitiva no hay derechos humanos e igualdad. A las autoridades nada les importan los reclamos que ya hace seis años vengo efectuando. Todos los reclamos hechos en organismos oficiales para el cumplimiento de las leyes son derivados al Ministerio de Trabajo, al Conadis o al Copime en el gobierno de la ciudad. Todos te ignoran y no hacen nada para darles trabajo a los discapacitados por más capacitados que estén y sólo consiguen trabajo los que tienen algún tipo de contacto con el poder. De este abuso y del incumplimiento de los derechos humanos de los discapacitados nadie habla en los medios y nadie se hace responsable en ningún poder del Estado. Esperemos que esta injusticia brutal tome estado público y las autoridades tomen conciencia y hagan cumplir la ley y me den una oportunidad a mí y a todos los discapacitados que están en mi misma condición.

Fabián Trerotola
DNI Nº 17.652.627

¿Una vez más?

Hoy me duele mi Argentina. El fiscal Strassera, en su acusación contra las Juntas Militares, utilizó una frase que sintió pertenecer al pueblo argentino: "Señores jueces: 'Nunca más'". ¿Qué pasó? ¿Qué nos pasó? ¿El "nunca más" se convirtió en "no me importa más"? Lo que en un principio nos "horroriza" termina en la aceptación y resignación. Nos resignamos a lo inaceptable: la falta de solidaridad, el egoísmo, la discriminación, la ingratitud y la indiferencia. El espanto primero se torna en resignación cada vez con mayor rapidez. Se cumplirán dos años de la tragedia de Cromañón. Antecedía la tragedia de Kheyvis. Para cada madre su hijo era único. ¿Qué pasó? ¿Qué nos pasó? ¿Nunca más? Quien sufre una herida descubre que únicamente lo comprenderán cuando el dolor sea en carne propia. Contemplé el atentado contra la Embajada de Israel, después la AMIA. Hechos aberrantes. Pero... ¿Y el castigo a los culpables? Vienen a mi memoria tantas personas... e injusticias... que de recordarlas, me estremezco... Desaparecidos; Cabezas; Bulacio; Carrasco, Jimena Hernández; María Soledad; Malvinas; Bordón; "Triple A"; Río Tercero, Banco de Ramallo, LAPA; casos de gatillo fácil, secuestrados, Axel... ¡Cuántas víctimas! El espanto que genera el asesinato es idéntico. Una vida truncada nos deja la misma impotencia y el mismo sabor en las lágrimas. No debemos resignarnos ni olvidar. Mañana puede estar cualquiera de nosotros en la misma situación. El mal de algunos termina inexorablemente convirtiéndose en el de todos... Luchemos para que Nunca Más ocurra.

Adriana Lenardón
DNI Nº 13.131.618